

## Portes ouvertes digitales de l'ITEMM

### Conférence Section Son

**Titre à visée professionnelle** - Technicien Son du spectacle vivant et de l'évènementiel n° RNCP 38770

Leo-Loup REYNIER Responsable de la section Son

Aurélien BOUIN, Responsable pédagogique

## MERCI POUR VOTRE ATTENTION

- **Merci de bien vouloir couper vos micros et caméras**
- **Merci de ne pas toucher aux pop-ups qui vont apparaître**
- **Vous pouvez poser vos questions via le chat à droite de vos écrans.  
Nous y répondrons après la présentation.**

## Le diplôme préparé

**Formation en 2 ans**

**Titre à finalité professionnelle de niveau 5 (Bac +2)  
inscrit au RNCP**

**30 semaines à l'ITEMM**

**En apprentissage**

**Examen final en fin de formation**

**Coût de la formation : formation prise en charge par  
l'entreprise (OPCO + reste à charge)**



*Hugo Dij*



*Hugo Dij*

## Modalités d'accueil

- Effectifs des promotions limités à 12 pour une pédagogie de proximité
- Bâtiment dédié à la section
- Un espace culturel pour « tester » le live
- Studios de pratique instrumentale
- Accompagnements individualisés (référent social, aide à l'apprentissage, référente handicap)
- Un centre de documentation
- Des ateliers d'aide aux recherches et à la veille (Centre de documentation)
- Un parc matériel dernière génération
- Partenariats avec des organismes locaux...



## Dôme géodésique équipé en sonorisation immersive

En choisissant d'ancrer le **dôme sonore à l'ITEMM**, le territoire du Mans se positionne avec force comme une capitale du **son immersif**. Cet investissement stratégique, qui conjugue formation et culture, fait de la ville un pôle d'innovation majeur, prêt à accueillir les projets les plus avant-gardistes.

L'**ITEMM** devient ainsi un centre de formation unique, offrant aux étudiants un accès privilégié à des cours spécialisés dans cette discipline d'avenir.

L'ambition est claire : former les futures élites du son, des professionnels capables de maîtriser les technologies immersives les plus pointues.



## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation

A1 : Réponse aux demandes d'un commanditaire

A2 : Organisation d'un évènement nécessitant une sonorisation

### Bloc 2 : Gestion d'un parc de sonorisation

A3 : Organisation d'un parc matériel de sonorisation

A4 : Maintenance du parc matériel de sonorisation

### Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion

A5 : Installation d'un système de diffusion

A6 : Réponse à des demandes techniques et artistiques

A7 : Exploitation d'un système complexe de sonorisation

### Bloc 4 : Composer une oeuvre sonore spatialisée

A8 : Production d'un contenu sonore

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation

**Analyse une demande client en évaluant la faisabilité d'un projet dans le cadre d'un événement culturel**, en évaluant les moyens, afin d'identifier son impact technique, économique et environnemental.

**Établir une liste chiffrée et détaillée de matériels adaptés à un projet** en utilisant l'ensemble des éléments et documents techniques, réglementaires et organisationnels afin de répondre à la demande d'un commanditaire.

**Concevoir un ensemble de documents techniques** tels que le plan de scène et le synoptique d'implantation dans le cadre d'une installation d'un système de diffusion à l'aide de logiciels bureautiques et de D.A.O. afin de préparer le travail des collaborateurs qui seront envoyés sur le lieu de l'événement.

**Réaliser une simulation acoustique et une étude d'impact sonore** en utilisant des logiciels de prédictions acoustiques afin de garantir le respect de la réglementation en vigueur.

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 2 : Gérer un parc de sonorisation

**Organiser un parc matériel de sonorisation en suivant les stocks**, en utilisant des outils logiciels gestion, en recyclant le matériel défectueux, en renouvelant le stock par du matériel éco-responsable (économie des ressources, empreinte carbone de fabrication basse,...) afin de garantir la disponibilité de l'ensemble du matériel nécessaire au projet de sonorisation.

**Préparer le matériel de sonorisation correspondant au projet culturel** en effectuant une vérification réglementaire, en utilisant du matériel de basse consommation ou éco-responsable afin de garantir le bon état de ce dernier lors de son utilisation.

**Repérer les éventuels dysfonctionnements du matériel de sonorisation** au retour d'une exploitation en utilisant des outils de mesures ou en effectuant un contrôle visuel et/ ou auditif afin d'en assurer sa maintenance et rétablir sa bonne opérabilité.

**Assurer la maintenance périodiquement du matériel de sonorisation** en utilisant des outils de contrôle ou en faisant appel à des bureaux de contrôles (exemple : Socotec, Apave,...) afin de garantir le bon état du matériel de sonorisation selon la réglementation en vigueur.

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion

**Procéder aux raccordements électriques nécessaires à l'installation d'un système de diffusion** en respectant les normes de sécurité en vigueur par l'obtention de l'habilitation électrique NFC 15-100 définie par la publication UTE 18-510 afin d'assurer un travail et une exploitation en toute sécurité.

**Installer le matériel de sonorisation dans le cadre du projet culturel** en s'assurant de la conformité de l'installation et en effectuant les actions correctrices nécessaires afin de garantir la pleine opérabilité du matériel en toute sécurité.

**Gérer un plateau scénique et artistique dans le cadre d'un événement** en utilisant le matériel et les moyens adaptés, en garantissant l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, afin de garantir la qualité d'accueil des intervenants se produisant sur scène.

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion - suite

**Effectuer la sonorisation d'un ensemble vocal et/ou instrumental** en choisissant et en plaçant des transducteurs dans le cadre un événement culturel afin d'optimiser les qualités de la sonorisation.

**Réaliser le mixage lors d'un événement** en utilisant les outils de mixage (console de mixage et outils de traitement du signal) afin d'optimiser la qualité d'écoute du public en y apportant une coloration\* esthétique sonore en lien avec les caractéristiques stylistiques du commanditaire.

**Exploiter un ensemble de systèmes HF dans le cadre d'un événement** en prenant en compte l'intégralité des éléments pouvant entrer dans le parasitage de ces systèmes sans fil afin de permettre une liberté et une aisance de mouvement aux intervenants.

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion - suite

**Réaliser le calage système d'une diffusion complexe dans le cadre d'événements culturels** de grand ampleur (jauge de plus 10 000 personnes) ou de lieux particuliers en s'appuyant sur les notions d'acoustique et par l'utilisation de logiciels de mesures et d'analyse acoustique afin d'obtenir un réglage optimal fréquentiel, spectral et temporel de cette diffusion sonore.

**Interconnecter l'ensemble du matériel technique** en utilisant les systèmes et outils informatiques afin de permettre l'interopérabilité de l'ensemble des appareils composant une régie technique événementielle.

**Coordonner une équipe technique spécialisée en son, lumière et/ou vidéo** dans la mise en place d'une installation technique complexe, en proposant des points réguliers, en s'adaptant aux éventuelles situations de handicap des membres de l'équipe, afin de répondre aux exigences techniques du projet culturel.

## Formation organisée en blocs de compétences

### Bloc 4 : Composer une oeuvre sonore spatialisée

**Implanter un système de multidiffusion dans le cadre d'un projet culturel** en déployant des sources sonores spatialisées dans la zone d'écoute et utilisant des processeurs de diffusion multicanaux afin de créer une diffusion sonore immersive.

**Réaliser une prise de son d'un ensemble vocal et ou instrumental** en configurant le studio ou home studio en utilisant l'ensemble du matériel de prise de son et d'enregistrement afin de créer un contenu sonore adapté à une demande.

**Composer ou mixer un contenu sonore dans le cadre de projets culturels** en s'adaptant aux caractéristiques stylistiques (sound design) et en travaillant sur la spatialisation des éléments sonores afin de créer un podcast ou une fiction sonore spatialisée.

## Focus parc matériel

### Salle informatique APPLE dernière génération

- 12 + 1 Postes iMac 21,5"
- Casques DT770 Beyerdynamics
- Équipé de la suite Office, logiciels de simulation acoustique
- Ableton Live, Logic Pro, Final Cut, Resolve DaVinci, Reaper
- Clavier maître Oxygen



### 5 Cabines individuelles de travail

- iMac dernière génération + Carte son Focusrite
- Logiciels : ProTools, Logic Pro, Final Cut, Suite Office
- Monitoring HS8 Yamaha



### 1 cabine - station DAW

- Monitoring GENELEC 1031
- Carte Son RME UFX+
- Préampli MIDAS XL48

## Focus parc matériel



## Focus parc matériel



*Hugo Gillic*

## Diffusion

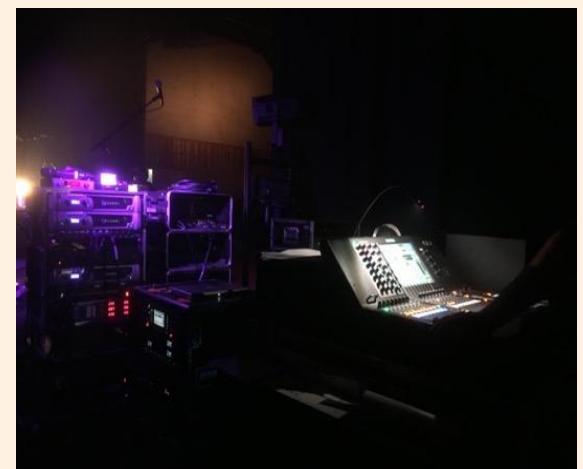
KARA + SB18 + Bumpers L-acoustics  
12XT L-Acoustics  
DS15, DS8 APG  
PS15-R2 NEXO  
Lake LM44  
CISCO SG300, SG350  
Enceintes de diffusion CODA



## Focus parc matériel

### Consoles de mixage

- GB8 Soundcraft
- CL1 Yamaha + Rio 32/24
- Vi1 Soundcraft + CSB + Carte Dante
- SD9 DIGICO + D2 Rack
- X32 Behringer + carte DANTE
- T80 Allen&Heath + IDR 32
- Renouvellement en cours YAMAHA et Allen &Heath



## Focus parc matériel

### DPA

- 4099, 4088, 4066, D-Facto ...

### HEIL

- PR35

### AKG

- C414, CK92, CK94, C535, D112

### AUDIX

- i5, D2, D4, D6

### SHOEPS

- CMC6

### SHURE

- SM57, SM58, SM81, Beta 52, Beta 56, Beta 57, Beta 58, Beta 91, Beta 91A ...

### SENNHEISER

- E904, E906, E609, E845, E840, MD421, BF541 ...

### ELECTRO VOIC

- RE20

### BEYERDYNAMIC

Opus 53, Opus 87, Opus 88, Opus 89, M88 ...

### NEUMANN

- U87, KM184, KMS105



## Débouchés et poursuite d'études

Intermittence : technicien/régisseur son

Postes fixes type CDI : salles de spectacle, société de prestation et de location, association culturelles

Possibilité de « Freelance ».

Postes fixes : CDD, CDI : entreprises de prestations du spectacle et de l'événementiel

Poursuite d'études :

- Filières générales
- Reprise en licence L2 en acoustique au Mans
- Licence pro GDSM
- Licence pro Acoustique appliquée
- Licence pro Administration des Réseaux Scéniques
- Licence et Master ISB – UBO Brest

## Prérequis

- Être titulaire d'un titre ou d'un diplôme de niveau 4.
- Maîtriser la compréhension orale et écrite en Français.
- Avoir un niveau A1 / A2 minimum ou équivalent en anglais.
- Maîtriser les bases mathématiques : études de fonctions, dérivées et primitives – logarithmes et puissances, trigonométrie, géométrie et calculs de surfaces et volumes – règles et priorités calculatoires – notions sur les complexes – outils statistiques.
- Maîtriser les bases physiques en électricité : loi d'Ohm, calculs de puissances électriques, loi des nœuds, loi des mailles.
- Connaissances en informatique (paramétrage, utilisation de périphériques).
- Utiliser la suite Office.
- Connaissance en instruments de musique de l'orchestre (reconnaissance visuelle et auditive)
- Intérêt pour la technique et les nouvelles technologies.
- Avoir effectué des stages d'immersion ou du bénévolat dans le secteur du spectacle ou être musicien confirmé ayant fait de la scène.

## Des enseignements généraux et transversaux

- **Anglais technique** : indispensable, lié aux métiers du spectacle, lire et comprendre la documentation technique.
- **Mathématiques** : les outils nécessaires pour suivre les cours d'acoustique et d'électroacoustique.
- **Acoustique** : les propriétés mécaniques sur son
- **Électroacoustique** : le signal sonore dans les matériels électroacoustiques et les bases de l'électronique
- **TMA** : l'interconnexion des matériels électroacoustiques, la chaîne du son
- **Veille technologique** : se tenir à jour des dernières évolutions des matériels
- **Culture musicale** : culture générale sur la musique, l'histoire des styles et courants musicaux
- **Écoute Critique** : affiner l'écoute et critiquer objectivement une œuvre sonore.

## Candidature CAP en alternance (2 ans)

**Dossier de candidature  
à déposer sur l'espace candidature  
[www.itemm.fr](http://www.itemm.fr)**

Projet Professionnel (une page), CV, diplômes (CAP, Bac)  
et derniers relevés de notes

**1<sup>er</sup> entretien avec Mariane BUON :**  
point sur dossier, analyse du projet professionnel,  
conseils pour trouver une entreprise

**Commission  
pédagogique  
(en interne) :**  
dossier/profil/projet  
professionnel

**2<sup>ème</sup> entretien avec Mariane BUON :**  
point sur la recherche d'entreprise

**En parallèle**

**Cherchez dès maintenant  
une entreprise d'apprentissage !**

**Stage d'immersion recommandé**

**Dès l'entreprise trouvée  
(promesse d'embauche)**

**Echanges ITEMm-entreprise**

**Contrat d'apprentissage  
et inscription à l'ITEMM validée !**

**OUVERTURE DES  
CANDIDATURES  
8 DÉCEMBRE 2025**

Première salve de  
recrutement jusqu'au  
**8 mars 2026** (avec  
promesse  
d'embauche)

Deuxième salve de  
recrutement  
si la section n'est pas  
pleine

## PERSONNES RESSOURCES

Véronique DALMONT

Responsable administrative du pôle formations

[veronique.dalmont@itemm.fr](mailto:veronique.dalmont@itemm.fr)

Aurélien BOUIN

Responsable pédagogique

[aurelien.bouin@itemm.fr](mailto:aurelien.bouin@itemm.fr)

Mariane BUON

Cellule alternance

[apprentissage@itemm.fr](mailto:apprentissage@itemm.fr)

Flavie GUITTOT

Assistante pédagogique

[flavie.guittot@itemm.fr](mailto:flavie.guittot@itemm.fr)

Contact de la Section Son  
[leo-loup.reynier@itemm.fr](mailto:leo-loup.reynier@itemm.fr)

Sylvie DUBOIS

Financements

[formation.intensive@itemm.fr](mailto:formation.intensive@itemm.fr)

Virginie SENNE

Référent handicap

[referent-handicap@itemm.fr](mailto:referent-handicap@itemm.fr)

Alexandre JOUSSEAUME

Référent accompagnement social

[alexandre.jousseaume@itemm.fr](mailto:alexandre.jousseaume@itemm.fr)

## Référence handicap

La démarche d'accueil des apprenants en situation de handicap est une mission partagée par l'ensemble du personnel de l'ITEMM.

Les référents handicap sont les interlocuteurs privilégiés pour les apprenants, leur famille, les équipes pédagogiques et les employeurs.



**CONTACT**  
Virginie SENNE  
02 43 39 39 23  
[referent-handicap@itemm.fr](mailto:referent-handicap@itemm.fr)

## Autour de la formation...

- Un référent social à l'écoute des élèves en difficulté (personnelle, financière, en entreprise, ...)
- Deux concerts des élèves par an, sur scène
- Mobilité européenne de 4 semaines en première année de BNMA
- Participation des élèves à des évènements professionnels (salons, forums d'orientation, ...)
- Cabines de pratique musicale en libre service
- Individualisation : ateliers libres possibles de 17 h 30 à 19 h, avec un formateur (technique, pratique musicale, MAO, étude de construction, ...), accompagnement, soutien, tutorat
- Un cadre agréable : sur un terrain de arboré avec éco-pâturage



## Transport, logement et restauration

Le Mans est situé (en TGV)

55 min de Paris,  
2 h 30 de Reims,  
4 h de Strasbourg,  
3 h de Lille,  
3 h de Lyon,  
5 h de Marseille,  
6 h de Toulouse,  
3 h 30 de Bordeaux

Tramway à proximité

Gare SNCF à 25 minutes

De nombreux points de restauration autour de l'ITEMM

Toutes les informations sur notre site :

Hébergement : <https://itemm.fr/itemm/campus-itemm/hebergement/>

Restauration : <https://itemm.fr/itemm/campus-itemm/restauration/>



## Prochaines Portes Ouvertes

**Itemm**

Institut technologique européen  
des métiers de la musique



**JOURNÉES PORTES OUVERTES**

**EN PRÉSENTIEL  
SAMEDI 7 FÉVRIER 2026**

PRÉSENTATION DES FORMATIONS / VISITES GUIDÉES DES  
ATELIERS / RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

# Merci.

---

Avez-vous des  
questions ?