

Vendredi 8 décembre 2023

Itemm

Institut technologique européen
des métiers de la musique

Portes Ouvertes digitales de l'ITEMM

Titre Régisseur Son
Du spectacle vivant et de l'évènementiel
Aurélien BOUIN

L'ITEMM est certifié pour ses "actions de formations"
et "actions de formation par apprentissage".



Merci pour votre attention

- Merci de bien vouloir couper vos micros et caméras
- Merci de ne pas toucher aux pop-ups qui vont apparaître
- Vous pouvez poser vos questions via le chat à droite de vos écrans. Nous y répondrons après la présentation.



Titre préparé

Régisseur son du spectacle vivant et de l'évènementiel

L'ITEMM :

- Établissement unique en France, dans la ville du Mans : autour des métiers de la musique et du son => Formations autour de la Facture instrumentale (4 options : accordéon, guitare, instruments à vent, piano), Manager des Unités Marchandes et la Régie son du spectacle vivant et de l'évènementiel
- CFA / ETP / Pôle innovation
- Des formations de différentes natures : longues certifiantes, courtes sous forme de stage
- Des formations sous statuts différents : formation initiale, formation continue, formation en apprentissage



Titre préparé

Régisseur son du spectacle vivant et de l'évènementiel

Formation en 2 ans

- Titre à finalité professionnelle de niveau 5 (Bac +2) inscrit au RNCP
- 30 semaines à l'ITEMM
- En apprentissage
- Examen final en fin de formation
- Coût de la formation : formation prise en charge par l'entreprise (OPCO + reste à charge)

Modalités d'accueil et services

- Effectifs des promotions limités à 12 pour une pédagogie de proximité
- Cours en présentiel
- Bâtiment dédié à la section
- Un espace culturel pour « tester » le live
- Studios de pratique instrumentale
- Accompagnements individualisés (référent social, aide à l'apprentissage, référente handicap)
- Un centre de documentation
- Des ateliers d'aide aux recherches et à la veille (Centre de documentation)
- Un parc matériel dernière génération
- Partenariats avec des organismes locaux...

Formation organisée en blocs de compétences

Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation

A1 : Réponse aux demandes d'un commanditaire

A2 : Organisation d'un événement nécessitant une sonorisation

Bloc 2 : Gestion d'un parc de sonorisation

A3 : Organisation d'un parc matériel de sonorisation

A4 : Maintenance du parc matériel de sonorisation

Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion

A5 : Installation d'un système de diffusion

A6 : Réponse à des demandes techniques et artistiques

A7 : Exploitation d'un système complexe de sonorisation

Bloc 4 : Composer une oeuvre sonore spatialisée

A8 : Production d'un contenu sonore

Formation organisée en blocs de compétences

Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation

Analyse une demande client en évaluant la faisabilité d'un projet dans le cadre d'un événement culturel, en évaluant les moyens, afin d'identifier son impact technique, économique et environnemental.

Établir une liste chiffrée et détaillée de matériels adaptés à un projet en utilisant l'ensemble des éléments et documents techniques, réglementaires et organisationnels afin de répondre à la demande d'un commanditaire.

Concevoir un ensemble de documents techniques tels que le plan de scène et le synoptique d'implantation dans le cadre d'une installation d'un système de diffusion à l'aide de logiciels bureautiques et de D.A.O. afin de préparer le travail des collaborateurs qui seront envoyés sur le lieu de l'événement.

Réaliser une simulation acoustique et une étude d'impact sonore en utilisant des logiciels de prédictions acoustiques afin de garantir le respect de la réglementation en vigueur.

Formation organisée en blocs de compétences

Bloc 2 : Gestion d'un parc de sonorisation

Organiser un parc matériel de sonorisation en suivant les stocks, en utilisant des outils logiciels gestion, en recyclant le matériel défectueux, en renouvelant le stock par du matériel éco-responsable (économie des ressources, empreinte carbone de fabrication basse,...) afin de garantir la disponibilité de l'ensemble du matériel nécessaire au projet de sonorisation.

Préparer le matériel de sonorisation correspondant au projet culturel en effectuant une vérification réglementaire, en utilisant du matériel de basse consommation ou éco-responsable afin de garantir le bon état de ce dernier lors de son utilisation.

Repérer les éventuels dysfonctionnements du matériel de sonorisation au retour d'une exploitation en utilisant des outils de mesures ou en effectuant un contrôle visuel et/ ou auditif afin d'en assurer sa maintenance et rétablir sa bonne opérabilité.

Assurer la maintenance périodiquement du matériel de sonorisation en utilisant des outils de contrôle ou en faisant appel à des bureaux de contrôles (exemple : Socotec, Apave,...) afin de garantir le bon état du matériel de sonorisation selon la réglementation en vigueur.

Formation organisée en blocs de compétences

Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion

Procéder aux raccordements électriques nécessaires à l'installation d'un système de diffusion en respectant les normes de sécurité en vigueur par l'obtention de l'habilitation électrique NFC 15-100 définie par la publication UTE 18-510 afin d'assurer un travail et une exploitation en toute sécurité.

Installer le matériel de sonorisation dans le cadre du projet culturel en s'assurant de la conformité de l'installation et en effectuant les actions correctrices nécessaires afin de garantir la pleine opérabilité du matériel en toute sécurité.

Gérer un plateau scénique et artistique dans le cadre d'un événement en utilisant le matériel et les moyens adaptés, en garantissant l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, afin de garantir la qualité d'accueil des intervenants se produisant sur scène.

Formation organisée en blocs de compétences

Effectuer la sonorisation d'un ensemble vocal et/ou instrumental en choisissant et en plaçant des transducteurs dans le cadre un événement culturel afin d'optimiser les qualités de la sonorisation.

Réaliser le mixage lors d'un événement en utilisant les outils de mixage (console de mixage et outils de traitement du signal) afin d'optimiser la qualité d'écoute du public en y apportant une coloration* esthétique sonore en lien avec les caractéristiques stylistiques du commanditaire.

Exploiter un ensemble de systèmes HF dans le cadre d'un événement en prenant en compte l'intégralité des éléments pouvant entrer dans le parasitage de ces systèmes sans fil afin de permettre une liberté et une aisance de mouvement aux intervenants.

Formation organisée en blocs de compétences

Réaliser le calage système d'une diffusion complexe dans le cadre d'événements culturels de grand ampleur (jauge de plus 10 000 personnes) ou de lieux particuliers en s'appuyant sur les notions d'acoustique et par l'utilisation de logiciels de mesures et d'analyse acoustique afin d'obtenir un réglage optimal fréquentiel, spectral et temporel de cette diffusion sonore.

Interconnecter l'ensemble du matériel technique en utilisant les systèmes et outils informatiques afin de permettre l'interopérabilité de l'ensemble des appareils composant une régie technique événementielle.

Coordonner une équipe technique spécialisée en son, lumière et/ou vidéo dans la mise en place d'une installation technique complexe, en proposant des points réguliers, en s'adaptant aux éventuelles situations de handicap des membres de l'équipe, afin de répondre aux exigences techniques du projet culturel.

Formation organisée en blocs de compétences

Bloc 4 : Composer une oeuvre sonore spatialisée

Implanter un système de multidiffusion dans le cadre d'un projet culturel en déployant des sources sonores spatialisées dans la zone d'écoute et utilisant des processeurs de diffusion multicanaux afin de créer une diffusion sonore immersive.

Réaliser une prise de son d'un ensemble vocal et ou instrumental en configurant le studio ou home studio en utilisant l'ensemble du matériel de prise de son et d'enregistrement afin de créer un contenu sonore adapté à une demande.

Composer ou mixer un contenu sonore dans le cadre de projets culturels en s'adaptant aux caractéristiques stylistiques (sound design) et en travaillant sur la spatialisation des éléments sonores afin de créer un podcast ou une fiction sonore spatialisée.

Calendrier prévisionnel 2024-2025

ANNEE SCOLAIRE 2024-2025				Sem.	SON
Début	Fin	VACANCES Scolaire			
26-août-24	30-août-24		35		
02-sept-24	06-sept-24		36		S1
09-sept-24	13-sept-24		37		S2
16-sept-24	20-sept-24		38		S3
23-sept-24	27-sept-24		39		
30-sept-24	04-oct-24		40		
07-oct-24	11-oct-24		41		
14-oct-24	18-oct-24		42		S4
21-oct-24	25-oct-24		43		S5
28-oct-24	01-nov-24	V. 01/11/24 - Toussaint	44		
04-nov-24	08-nov-24		45		
11-nov-24	15-nov-24	L. 11/11/24 - Armistice	46		
18-nov-24	22-nov-24		47		
25-nov-24	29-nov-24		48		
02-déc-24	06-déc-24		49		
09-déc-24	13-déc-24		50		S6
16-déc-24	20-déc-24		51		S7
23-déc-24	27-déc-24	Merc. 25/12/24 - NOEL	52		
30-déc-24	03-janv-25	Mer. 01/01/25 - Nouvel An	1		
06-janv-25	10-janv-25		2		
13-janv-25	17-janv-25		3		
20-janv-25	24-janv-25		4		
27-janv-25	31-janv-25		5		S8
03-févr-25	07-févr-25		6		S9

10-févr-25	14-févr-25	Vacances d'Hiver	7	S10
17-févr-25	21-févr-25	Zone B	8	
24-févr-25	28-févr-25		9	
03-mars-25	07-mars-25		10	
10-mars-25	14-mars-25		11	
17-mars-25	21-mars-25		12	S11
24-mars-25	28-mars-25		13	S12
31-mars-25	04-avr-25		14	S13
07-avr-25	11-avr-25	Vacances de Pâques	15	
14-avr-25	18-avr-25	Zone B	16	
21-avr-25	25-avr-25	L. 21/04/25 - Pâques	17	
28-avr-25	02-mai-25	J. 01/05/25 - Fête travail	18	
05-mai-25	09-mai-25	J. 08/05/25 - Victoire 39-45	19	
12-mai-25	16-mai-25		20	S14
19-mai-25	23-mai-25		21	S15
26-mai-25	30-mai-25	J. 29/05/25 - Ascension	22	
02-juin-25	06-juin-25		23	
09-juin-25	13-juin-25	L. 09/06/25 - Pentecote	24	
16-juin-25	20-juin-25		25	
23-juin-25	27-juin-25		26	
30-juin-25	04-juil-25		27	
07-juil-25	11-juil-25		28	
14-juil-25	18-juil-25	L. 14/07/25 - Fête Nationale	29	
21-juil-25	25-juil-25		30	
28-juil-25	01-août-25		31	
04-août-25	08-août-25		32	TEMM - Cong
11-août-25	15-août-25		33	TEMM - Cong

Des matières transverses

Les matières transverses

- **Anglais technique** : indispensable, lié aux métiers du spectacle, lire et comprendre la documentation technique.
- **Mathématiques** : les outils nécessaires pour suivre les cours d'acoustique et d'électroacoustique.
- **Acoustique** : les propriétés mécaniques sur son
- **Électroacoustique** : le signal sonore dans les matériels électroacoustiques et les bases de l'électronique
- **TMA** : l'interconnexion des matériels électroacoustiques, la chaîne du son
- **Veille technologique** : se tenir à jour des dernières évolutions des matériels
- **Culture musicale** : culture générale sur la musique, l'histoire des styles et courants musicaux
- **Écoute Critique** : affiner l'écoute et critiquer objectivement une œuvre sonore.

Focus parc matériel



Salle informatique APPLE dernière génération

- 12 + 1 Postes iMac 21,5''
- Casques DT770 Beyerdynamics
- Équipé de la suite Office, logiciels de simulation acoustique
- ProTools, Ableton Live, Logic Pro, Final Cut, Resolve DaVinci, Reaper
- Clavier maître Oxygen

6 Cabines individuelles de travail

- iMac dernière génération + Carte son Focusrite
- Logiciels : ProTools, Logic Pro, Final Cut, Suite Office
- Monitoring HS8 Yamaha

1 cabine - station DAW

- Monitoring GENELEC 1031
- Carte Son RME UFX+
- Préampli MIDAS XL48



Focus parc matériel



1 Salle de prise de son

- Batterie
- Orgue Hammond
- Piano Droit
- Clavier Yamaha
- Synthé
- Cabine Leslie
- Percussions
- Amplis guitare et Basse
- Guitare électrique, acoustique, basse...
- Instruments à vent

1 Salle Studio – Mixage analogique – Salle de cours (10 places)

- Console In line Soundcraft
- Rack périphériques : DBX, Lexicon, Yamaha, Roland, TC électronique ...
- Monitoring GENELEC 1031, YAMAHA HS8
- iMac + Carte son DIGIDESIGN, RME, ...

1 salle de stockage matériel

Salles de cours équipées



Focus parc matériel



Montage en cours de Vidéo LIVE ET EVENEMENTIEL

Focus parc matériel

Diffusion

KARA + SB18 + Bumpers L-acoustics

12XT L-Acoustics

DS15, DS8 APG

PS15-R2 NEXO

Lake LM44

CISCO SG300, SG350

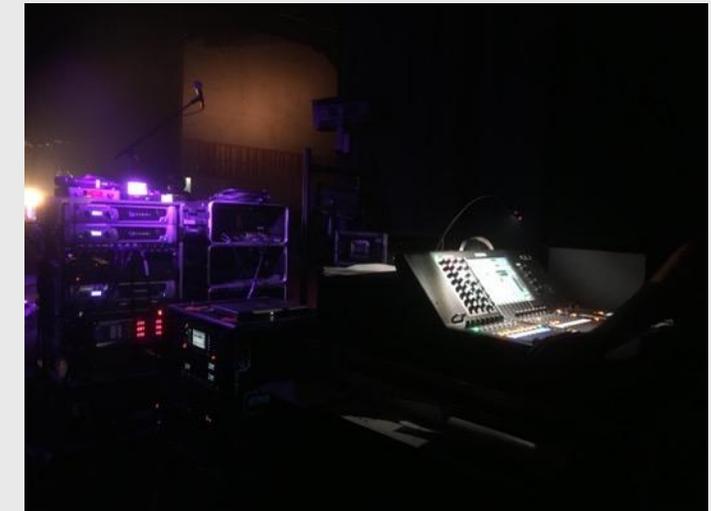
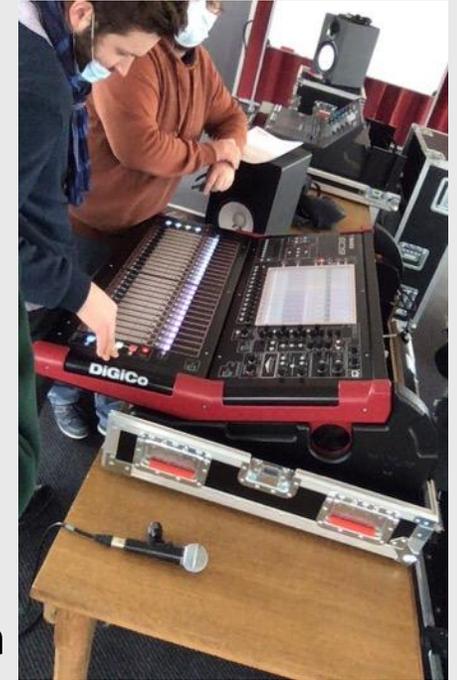
Renouvellement continu



Focus parc matériel

Consoles de mixage

- GB8 Soundcraft
- CL1 Yamaha + Rio 32/24
- Vi1 Soundcraft + CSB + Carte Dante
- SD9 DIGICO + D2 Rack
- X32 Behringer + carte DANTE
- T80 Allen&Heath + IDR 32
- Renouvellement en cours YAMAHA et Allen &Heath



Focus parc matériel

SHURE

- SM57, SM58, SM81, Beta 52, Beta 56, Beta 57, Beta 58, Beta 91, Beta 91A ...

SENNHEISER

- E904, E906, E609, E845, E840, MD421, BF541 ...

ELECTRO VOIC

- RE20

BEYERDYNAMIC Opus 53, Opus 87, Opus 88, Opus 89, M88 ...

NEUMANN

- U87, KM184, KMS105



DPA

- 4099, 4088, 4066, D-Facto ...

HEIL

- PR35

AKG

- C414, CK92, CK94, C535, D112

AUDIX

- i5, D2, D4, D6

SHOEPS

- CMC6



Débouchés et poursuite d'études

Intermittence : technicien/régisseur son

Postes fixes type CDI : salles de spectacle, société de prestation et de location, association culturelles, institutions

Possibilité de « Freelance ».

Postes fixes : CDD, CDI : entreprises de prestations du spectacle et de l'événementiel

Poursuite d'études :

- Filières générales :
- Reprise en licence L2 en acoustique au Mans
- Licence pro : GDSM
- Licence pro acoustique appliquée
- Licence pro : Administration des Réseaux Scéniques
- Licence et Master ISB – UBO Brest

Prérequis

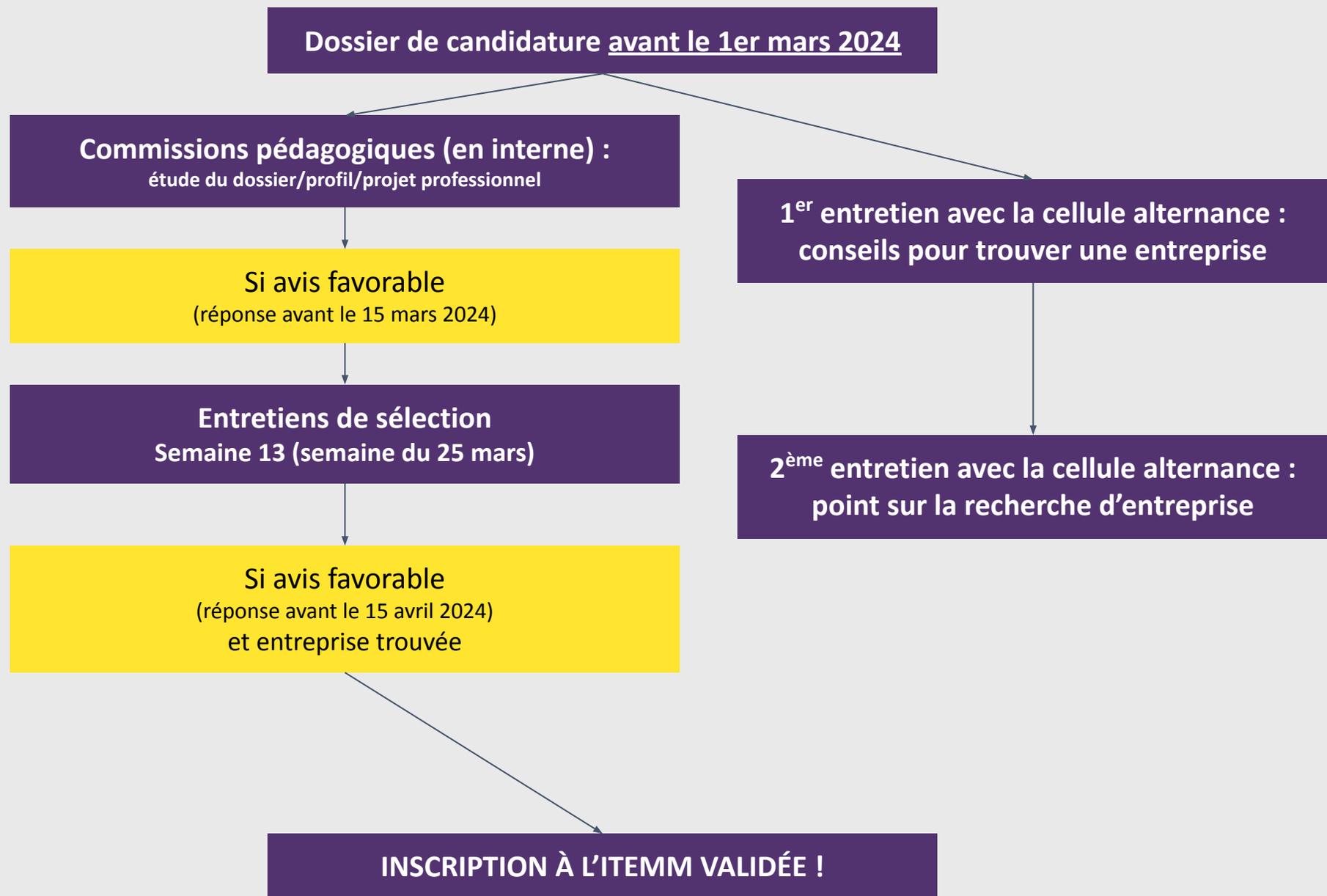
- Être titulaire d'un titre ou d'un diplôme de niveau 4.
- Maîtriser la compréhension orale et écrite en Français.
- Avoir un niveau A1 / A2 minimum ou équivalent en anglais.
- Maîtriser les bases mathématiques : études de fonctions, dérivées et primitives – logarithmes et puissances, trigonométrie, géométrie et calculs de surfaces et volumes – règles et priorités calculatoires – notions sur les complexes – outils statistiques.
- Maîtriser les bases physiques en électricité : loi d'Ohm, calculs de puissances électriques, loi des nœuds, loi des mailles.
- Connaissances en informatique (paramétrage, utilisation de périphériques).
- Utiliser la suite Office.
- Connaissance en instruments de musique de l'orchestre (reconnaissance visuelle et auditive)
- Intérêt pour la technique et les nouvelles technologies.
- Avoir effectué des stages d'immersion ou du bénévolat dans le secteur du spectacle ou être musicien confirmé ayant fait de la scène.



Comment déposer votre candidature en titre Régisseur Son ?



www.itemm.fr



Personnes ressources

Aurélien Bouin
Responsable pédagogique du pôle formations
aurelien.bouin@itemm.fr
02 43 39 39 23

Mariane BUON
Cellule alternance
mariane.buon@itemm.fr

Flavie GUITTOT
Assistante pédagogique
flavie.guittot@itemm.fr

Gaëlle CHAILLOU
Référente handicap
gaelle.chailloou@itemm.fr

Alexandre JOUSSEAUME
Référent accompagnement social
alexandre.jousseau@itemm.fr

Responsable de la Section SON
Aurélien BOUIN
aurelien.bouin@itemm.fr

Transport, logement et restauration

- Tramway à proximité
- Gare SNCF à 25 minutes
- De nombreux points de restauration autour de l'ITEMM
- Toutes les informations sur notre site :

Hébergement :

<https://itemm.fr/itemm/campus-itemm/hebergement/>

Restauration :

<https://itemm.fr/itemm/campus-itemm/restauration/>





Itemm

Institut technologique européen
des métiers de la musique

PORTES OUVERTES

**L'ITEMM OUVRE SES PORTES
LE SAMEDI 10 FÉVRIER 2024 !**

**VENEZ RENCONTRER NOTRE ÉQUIPE DE
FORMATEURS ET ÉCHANGER AVEC NOS ÉLÈVES**

Lutherie - Réparation / Accord - Commerce - Régisseur du Son



Itemm
Institut technologique européen
des métiers de la musique

Merci.

Avez-vous des questions ?

CONTACT
Formations en alternance
Mariane Buon
02 43 39 39 03
mariane.buon@itemm.fr

