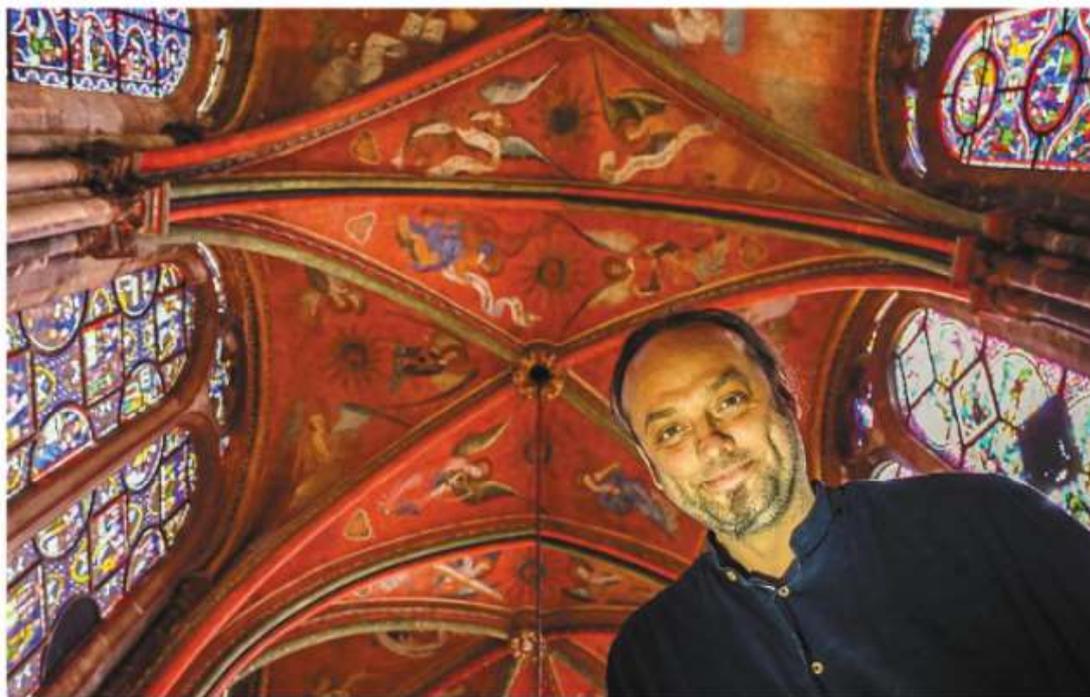


L'Itemm veut reproduire huit instruments médiévaux disparus

Des instruments vieux de huit siècles, représentés sur les voûtes de la cathédrale du Mans, vont être reconstitués par l'institut technologique européen des métiers de la musique.



Le Mans, mercredi 23 mars. Maël Robichon s'est basé sur les fresques de la cathédrale et des écrits latins traduits par des médiévistes pour reconstituer huit instruments du Moyen Âge.

Photo: Li-Maëlle-Lise - Divo LAMBERT

L'intérieur de la cathédrale du Mans livre de riches trésors à tout œil observateur. À commencer par son instrumentarium médiéval, l'un des rares en France puisqu'il en existe seulement une petite dizaine. L'iconographie de 47 anges musiciens a été peinte à la fin du XIV^e siècle sur les voûtes de la cathédrale et est aussi représentée sur certains vitraux.

À la recherche du son originel de chaque instrument

À quoi pouvaient bien ressembler les instruments de musique au Moyen Âge et surtout quel son pouvaient-ils produire ? C'est le travail passionnant auquel se livre Maël Robichon, formateur piano à l'Itemm (l'institut technologique européen des métiers de la musique), et son équipe. L'enseignant va reconstruire l'instrumentarium médiéval du Mans, dont la plupart des instruments ont aujourd'hui disparu.

Des sonorités disparues

L'enseignant s'appuie sur les recherches d'universitaires médiévistes, « des historiens et des musicologues qui ont traduit de nombreux textes en latin ». Grâce à eux, il a désormais une idée de la forme des instruments et de la façon dont ils étaient joués (assis, sur le genou, à la bouche, etc.). L'exercice le plus difficile sera de retrouver le son originel de chaque instrument. Pour y parvenir, Romain Viala, du pôle innovation de l'Itemm, sera un allié essentiel. Il

interviendra pour modéliser en 3D les instruments afin de les tester avant fabrication. « Nous allons voir comment les instruments fonctionnent et de quelle façon ils vont vibrer en fonction de différentes cordes, végétales, en boyau ou métalliques ». Idéalement, « huit instruments seront fabriqués, une harpe médiévale, des flûtes douces, une ou deux percussions ainsi qu'un monocorde à chevalet mobile », énumère Maël Robichon.

Une représentation unique

Mais la pièce maîtresse de l'instrumentarium sera l'échiquier de musique. « La représentation qui en est faite à la cathédrale du Mans est la seule existante au monde ». Deux vitraux mettent en scène cette

« table à jouer », donc certains penchent pour une origine arabe, d'autres celte, selon qu'elle se compose de 8 lignes (64 cases) ou 9 (81 cases). Un premier dilemme sur lequel les médiévistes s'écharpent élégamment. Après 300 pages de lecture assidue sur la question, Maël Robichon penche pour le côté celte. « Ce pourrait être un cadeau importé par les Anglais », précise-t-il pour expliquer son choix. Cette proposition va lui permettre de définir les matériaux à partir desquels l'échiquier sera réalisé : « ce seront des bois du pays du Mans, de l'épicéa, du tilleul ou du cormier ».

Quant aux sons reconstitués, il s'agira là aussi d'une « proposition, on ne peut jamais être sûr ». L'échiquier devrait en avoir peu, « seulement huit

notes. Selon les médiévistes, cet instrument servait de guide-chant, porté par la chanteuse pour l'aider à trouver la note ».

Une fois l'instrumentarium reconstitué - d'ici à la fin de l'année pour l'échiquier et en 2024 pour l'ensemble des instruments - l'objectif est de les mettre entre les mains de musiciens spécialistes de l'époque médiévale, pour des concerts qui seront donnés dans la cathédrale du Mans et des chapelles. « On pourrait aussi relier ces sons reconstitués aux Chimères », espère Maël Robichon.

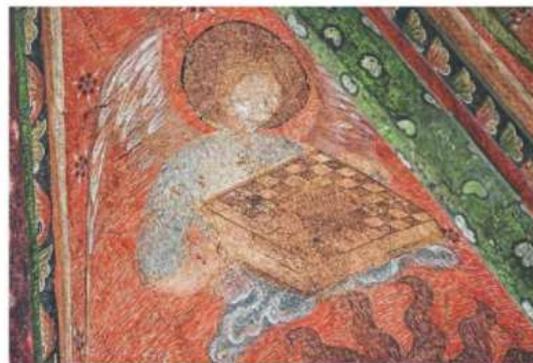
Avec ce projet, l'institut technologique européen des métiers de la musique, une niche dans son domaine, compte rayonner encore davantage à l'international.

Sophie TOUGERON



Au total, huit instruments du Moyen Âge vont être reconstitués.

Photo: Li-Maëlle-Lise - Divo LAMBERT



La représentation de l'échiquier musical peint sur les voûtes de la cathédrale est unique au Mans.

Photo: Li-Maëlle-Lise - Divo LAMBERT