

Titre RNCP

Régisseur.euse du son



Le.la régisseur.euse son du spectacle vivant et de l'événementiel est responsable de la préparation et de la mise en place des moyens nécessaires à la réalisation sonore d'un spectacle ou d'une manifestation. Il.elle peut exercer son activité dans les secteurs de la culture, de la communication et de l'événementiel (salons, meetings, etc.). Il.elle peut également travailler dans des entreprises de distribution ou de location de matériel.

Garant de la qualité du son, le.la régisseur.euse son supervise toutes les activités qui y sont rattachées. Il.elle prend connaissance du projet et anticipe les besoins matériels et humains. Avec son équipe, il.elle prend en charge l'installation sonore, effectue de nombreux tests (système, balances, line-checks, etc.), et en assure le bon fonctionnement lors de son exploitation. En lien avec les artistes, le producteur et la régie générale, il.elle supervise la qualité de restitution audio dans ses moindres détails.

Il.elle peut aussi travailler en studio pour enregistrer et/ou mixer des projets musicaux.

En lien avec de nombreux corps de métiers, il.elle a de grandes capacités d'écoute et d'adaptabilité.

Les atouts

- renouvellement régulier du matériel technique et pédagogique
- parc informatique équipé d'ordinateurs APPLE dernière génération
- approche théorique et pratique du métier
- suivi individualisé des étudiants
- 11 semaines de stages en entreprises

Diplôme



Régisseur.euse SON spécialité Spectacle Vivant et Événementiel Titre RNCP à finalité professionnelle de niveau 5 (Bac +2)

Le contenu pratique

> Live :

- Élaborer les besoins matériels et humains : études de cas
- Mettre en œuvre l'action de sonorisation : montage, mise en service, exploitation, démontage
- Optimiser les systèmes de diffusion
- Mettre en œuvre une régie vidéo simple : captation, mixage multimédia, diffusion du flux
- Appliquer et faire appliquer les règles de sécurité

> Studio :

- Configurer et gérer l'environnement technologique d'une prise de son en studio ; effectuer la captation et gérer le mixage à la console et dans la station de travail audionumérique
- Réaliser une séquence sonore
- Mettre en valeur le travail des artistes et les associer à la démarche

> Stages en entreprises

Le contenu théorique

- Acoustique et électroacoustique
- Mathématiques et électricité
- La chaîne du son : du capteur au diffuseur
- Veille technologique
- Organologie
- Histoire de la musique et culture musicale
- Écoute critique et analyse objective d'une œuvre sonore



Coût de la formation

en initiale : 17 560 €* sur 1 an

*possibilité de prise en charge (OPCO, Transitions pro, Pôle Emploi, Régions, etc.). formation accessible en initiale ou par bloc de compétence

Durée

- Totalité de la formation : 1 an dont 30 semaines à l'ITEMM et 11 semaines de stages en entreprise

Modalités d'accès rentrée 2021

- Sélection sur tests écrits et entretien de motivation. La réponse est donnée dans un délai de 3 semaines.
- Inscriptions à partir du 16 décembre 2020

Suites de parcours et débouchés

- **Suites de parcours** : Licence (acoustique, GDSM, etc.), formations professionnelles.
- **Débouchés** : travail dans des sociétés prestataires, des salles de spectacles (théâtre, concerts, conférences, etc.), des centres culturels et des studios d'enregistrement en post-production ou en broadcast

Prérequis

Diplôme

- Bac général à dominante scientifique
- Bac Pro Systèmes numériques, Bac technologique (STI2D, STL).
- DAEU parcours B

Connaissances et expériences

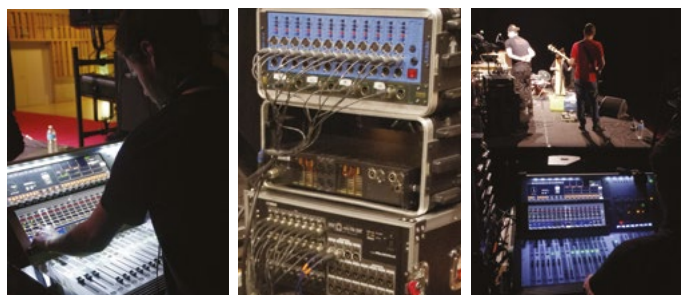
- Connaissance des matériels et du milieu professionnel recommandée
- Bases en mathématiques et en électricité
- Pratique musicale recommandée
- Niveau d'anglais B1

Qualités requises : sociabilité, amabilité, contact facile, aisance à travailler en groupe, ponctualité, réactivité, adaptabilité, sérieux au travail

Modalité d'obtention du titre

Formation accessible par blocs de compétences :

- 7 blocs de compétences indépendants
- Obtention du titre par validation des 7 blocs
- Possibilité d'obtention partielle ou totale du titre par VAE



Méthodes mobilisées et modalités d'évaluation

- Cours en présence (studio d'enregistrement, montage systèmes de diffusion, etc.) et en distance, stages en entreprise
- Modalités d'évaluation : contrôle continu, examens en fin de blocs
- Nous limitons volontairement les promotions à 20 apprenants pour garantir le déploiement d'une pédagogie de proximité



Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Pour toute demande particulière en lien avec des difficultés d'apprentissage (problématique dys, besoin d'aménagement, problématique santé, RQTH, ...), contactez notre référente handicap Sophie Besnier : sophie.besnier@itemm.fr

Contact

ITEMM, 71 avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans
 +33(0)2 43 39 39 00 (standard),
recrutement@itemm.fr
renseignements@itemm.fr
www.itemm.fr

