COVID-19

GUIDE DES BONNES PRATIQUES

à destination des magasins de musique / ateliers de fabrication / musiciens

HARMONICAS

CSFI
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890

Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Édition 18 décembre 2020 - Sources : CSFI - ITEMM - Fabricants - Ministère du Travail

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Respecter une distance minimale de 1 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.

Sommaire

TOUT TYPE D'HARMONICA, DIATONIQUE OU CHROMATIQUE.

I. Principes généraux p3
- 1/ préambule p3
- 2/ produits et procédés p4
- 3/ chiffons et lingettes p5
- 4/ quarantaine p5
- 5/ masque p6

II. Les harmonicas p7
- 1/ le sommier p8
- 2/ les plaques p8
- 3/ les capots p9
- 4/ les tirettes et ressorts p10

III. Les accessoires p11
- les micros p11
- le porte harmonica p11
- partitions et pupitres p11

HARMONICAS

PRINCIPES GÉNÉRAUX

RAPPEL IMPORTANT : Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Mais attention aux vernis et différents éléments composant l'instrument, et contacter de préférence votre fabricant / luthier et archetier.

Dans le cas de l'essai d'un instrument en magasin ou atelier, si le musicien se lave / désinfecte bien les mains avant, qu'il porte un masque et qu'il se lave / désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis par contact entre le musicien et les instruments.

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

1/ PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / ampli / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un fabricant ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / ampli / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté[1].
- Pour les parties vernies, ne pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / ampli / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

Vous trouverez dans la seconde partie du document ceux qui conviennent aux différentes parties de votre instrument :

- Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.

- Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont : L'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70 % minimum (parapharmacies).

- Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).

- Le savon. Certains savons ont montré leur efficacité pour désactiver du virus, mais au bout de 3 minutes, il s'agit de :

Savon KLINTE DE® dilué 10 fois

Savon Little Marcel green soap® pur, efficace jusqu'à dilué 10 fois.

Toutefois, cette efficacité n'est pas garantie pour tous les savons et tous les modes d'application. Il conviendra de privilégier les autres produits lorsque cela sera possible. En particulier, sur un instrument, le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsqu'il est « déposé » et essuyé.

⚠ Produits invalidés

Les produits ci-dessous ont été testés contre le SARS-CoV-2 actif et n'ont pas montré une efficacité suffisante pour être désinfectants.

- L'eau oxygénée. à 3% (ou 10 volumes).

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

⚠ • Les traitements par ultraviolets peuvent être efficaces dans certains contextes, cependant, ils sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux, et peuvent produire de l'ozone, toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UVC (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition. Ils peuvent aussi détruire les vernis, en particulier pour les instruments du quatuor. Dans tous les cas, ce sera au fournisseur de présenter les preuves d'efficacité du dispositif (notamment la durée nécessaire pour désactiver le SARS-CoV-2).

⚠ • L'ozone en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.

3/ LE CHIFFON ET LES LINGETTES

• Chiffons microfibres qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnées, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476[2] , ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette. Attention aux vernis des instruments du quatuor, bien vérifier la compatibilité, notamment en cas de présence d'alcool.
• Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis. Favoriser des chiffons de textiles en coton.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La durée de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à traiter, aération de la pièce, taux d'humidité, température, etc.).
Plusieurs résultats émergent. En particulier, la durée de 3 jours, communément employée, n'est en aucun cas une règle générique à suivre et il convient de prendre en compte le type de matériau. La liste ci-dessous détaille les matériaux pour lesquels la charge virale est réduite suffisamment. Ces résultats proviennent d'essais conduits par un institut français utilisant le SARS-CoV-2, dans le cadre du projet PIC « Protocoles pour les Instruments face au Coronavirus ». Il s'agit de l'axe II du projet PIC, l'axe I étant la rédaction de ces guides.

Matériaux sur lesquels le virus a été désactivé suffisamment (désinfection) à 3 jours

Argent
Nickel
Maillechort
Placage or
Plastique ABS
Vernis polyuréthane
Vernis nitrocellulosique

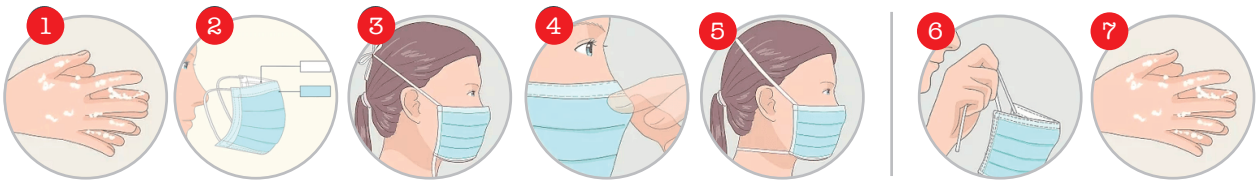
Matériaux sur lesquels le virus est toujours actif en quantité significative à plus de 3 jours,
(garder 6 jours au moins par principe de précaution)

Ebonite
Laiton
Vernis à l'huile
Vernis à l'alcool
Vernis résines «époxy»

5/ LE PORT DU MASQUE

- Le port du masque est extrêmement important en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Attention aux protocoles pour mettre les masques.

Comment mettre mon masque chirurgical ?

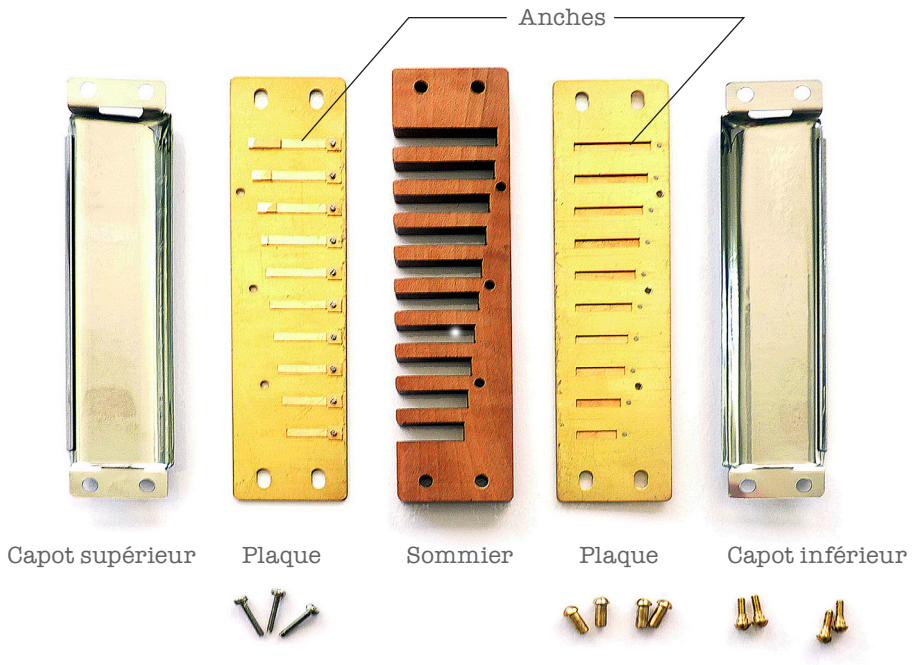


1. Je me lave les mains
2. Je tourne mon masque dans la bonne direction (bord rigide en haut, face blanche vers moi)
3. J'attache le haut de mon masque
4. Je pince le bord rigide pour l'ajuster à mon nez
5. J'attache le bas de mon masque
6. Pour le retirer, je ne touche que les attaches
7. Je jette mon masque et je me lave les mains

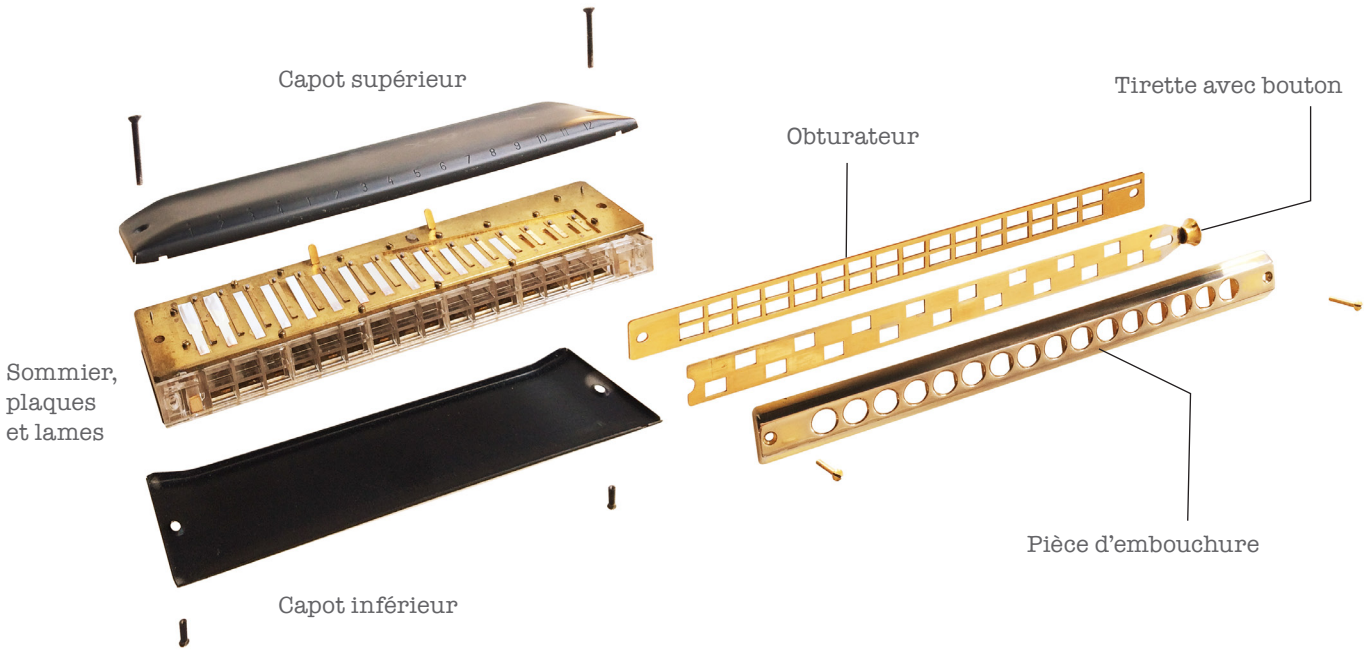
© Ministère de la Santé

Les harmonicas

NOMENCLATURE DE L'HARMONICA DIATONIQUE



NOMENCLATURE DE L'HARMONICA CHROMATIQUE



HARMONICAS

Les harmonicas

1/ LE SOMMIER

Ce qui va déterminer le bon produit à utiliser est principalement la matière et le revêtement du sommier, car il s'agit en général de la partie la plus délicate. Le sommier peut être en bois, en plastique, en métal, etc. Il peut être verni ou non.

L'alcool est la solution privilégiée par différents professeurs d'harmonica pour désinfecter l'instrument, après chaque épisode de maladie contagieuse (angine, grippe, etc.). Une désinfection trop fréquente et trop prolongée est à proscrire si l'on veut protéger son instrument. On ne le laissera pas tremper pendant plus de quelques secondes dans un bain d'alcool, par exemple. Attention, certains matériaux (comme le PLA biosourcé) peuvent être sensibles à une montée en température. On peut aussi utiliser du nettoyant pour pièce d'embouchure fourni dans le kit d'entretien Hohner (à tester pour le virus du COVID-19).

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Démonter l'instrument (en général il s'agit de vis d'assemblage mais il y a d'autres systèmes possibles comme chez Yonberg par exemple).
3. Procéder à un nettoyage avec un coton-tige ou un cure-pipe imprégné d'alcool à 70° minimum pour chacune des alvéoles du sommier, et avec un chiffon doux humidifié d'alcool pour le reste du sommier.
4. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu/coton-tige/cure-pipe de produit
5. Ne pas réutiliser le chiffon/coton-tige/cure-pipe après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

2/ LES PLAQUES

Elles sont en général en acier phosphoré, mais peuvent aussi être en inox chez certains fabricants ou sur certains modèles. Se référer aux conseils du fabricant pour plus d'informations.

Sur les plaques sont en général rivetées les anches libres. Certains luthiers ou harmonicistes ajoutent un vernis sur les rivets pour une meilleure étanchéité, pour des réglages ou pour supprimer un bruit superflu.

L'alcool est la solution privilégiée pour désinfecter son instrument.

La difficulté va résider dans la désinfection sans toucher au réglage. En effet, les anches sont plus ou moins rapprochées des plaquettes pour faciliter certaines techniques comme les altérations ou les overnotes. Le fait de toucher l'anche va nuire au réglage et dérouter le musicien.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Démonter l'instrument.
3. Tremper les plaquettes dans de l'alcool à 70° minimum pendant quelques secondes.
4. Laisser sécher avant de remonter l'instrument.
5. Au besoin, rajouter du vernis sur les rivets, si celui-ci s'est dissout avec le bain d'alcool.

HARMONICAS

LES HARMONICAS

3/ LES CAPOTS

En fonction de la matière des capots, on utilisera différentes techniques de désinfection. Chaque modèle a sa particularité. Se rapprocher du fabricant pour en savoir plus sur la matière des capots.

Ces éléments sont rigides. On utilisera la même technique de désinfection que pour le sommier.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Démonter l'instrument.
3. Procéder à un nettoyage avec un coton-tige ou un cure-pipe imprégné d'alcool à 70° minimum pour les angles des capots, et avec un chiffon doux humidifié d'alcool pour les parties accessibles et lisses des capots.
4. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu/coton-tige/cure-pipe de produit.
5. Huiler la mécanique au remontage.
6. Ne pas réutiliser le chiffon/coton-tige/cure-pipe après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Produits / procédés désinfectants	**Parties métalliques**	**Parties bois huilé**	**Parties bois vernis alimentaire**	**Anches**
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	à tester	non	non	non
Alcool > 70°	à tester	à tester	à tester	non
Alcool > 95°, suivre protocole	oui	à tester	oui	oui
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	à tester	à tester	à tester	à tester
UV-C	à tester, seulement si démontés			

NOTE : Un alcool dénaturé peut laisser des dépôts (sous-produits après évaporation). Utiliser de préférence un alcool industriel à 95°, non dénaturé.

4/ TIRETTES ET RESSORTS

Si ces pièces sont en métal, on pourra les tremper dans un bain d'alcool pour les désinfecter, voire frotter avec un chiffon doux/coton-tige/cure-pipe.

Il est généralement préférable de nettoyer le mécanisme de la tirette sans démonter les plaques pour éviter une torsion du sommier en l'absence de la pièce d'embouchure.

En démontant le «pack tirette», veiller à ne pas perdre les pièces tampons. Nettoyer ensuite toutes les pièces avec la chiffonnette et le nettoyant pour pièce d'embouchure. Cette opération effectuée, utiliser l'huile de lubrification pour en déposer un film extrêmement fin sur les deux côtés de la tirette. Il est très important d'utiliser avec parcimonie cette huile en s'assurant notamment qu'elle ne pénètre pas dans l'instrument où elle agirait comme une colle sur les valves et rendrait l'harmonica impossible à jouer.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Démonter l'instrument.
3. Tremper les différentes pièces du mécanisme de la tirette dans l'alcool à 70° minimum, si elles sont en métal, sinon les nettoyer à l'aide d'un chiffon doux/coton-tige/cure-pipe humidifié d'alcool.
4. Ne pas réutiliser le chiffon/coton-tige/cure-pipe après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

HARMONICAS

ACCESSOIRES

LES MICROS

Dans le cas de micros utilisés pour les harmonicas, privilégiez des bonnettes à désinfecter après chaque utilisation.
Le micro doit être débranché et l'alimentation fantôme ôtée.
Encore une fois et pour rappel, toujours tester le produit sélectionné et compatible sur une petite partie du matériel afin de voir le résultat, avant de l'appliquer sur l'ensemble du matériel.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Pulvériser le produit directement sur l'ensemble du micro. Attention ne pas utiliser de pulvérisation sur les micros à ruban ou électrostatiques de studio.
   Dans ce cas, humidifier un chiffon de produit et frotter l'ensemble du micro.
3. Essuyer l'excédent de produit.
4. Ranger le micro directement dans sa housse en veillant à ce qu'il ne soit plus humide (risque de condensation sur la membrane une fois renfermé dans son étui).

Produits / procédés désinfectants	**Capsule micro dynamique**	**Capsule micro électrostatique**	**Corps du micro**
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	à tester	à tester	à tester
Alcool > 70°	oui	oui	oui
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui, certains laissent des résidus gras	oui, certains laissent des résidus gras	oui, certains laissent des résidus gras
UV-C	à tester		

LE PORTE HARMONICA

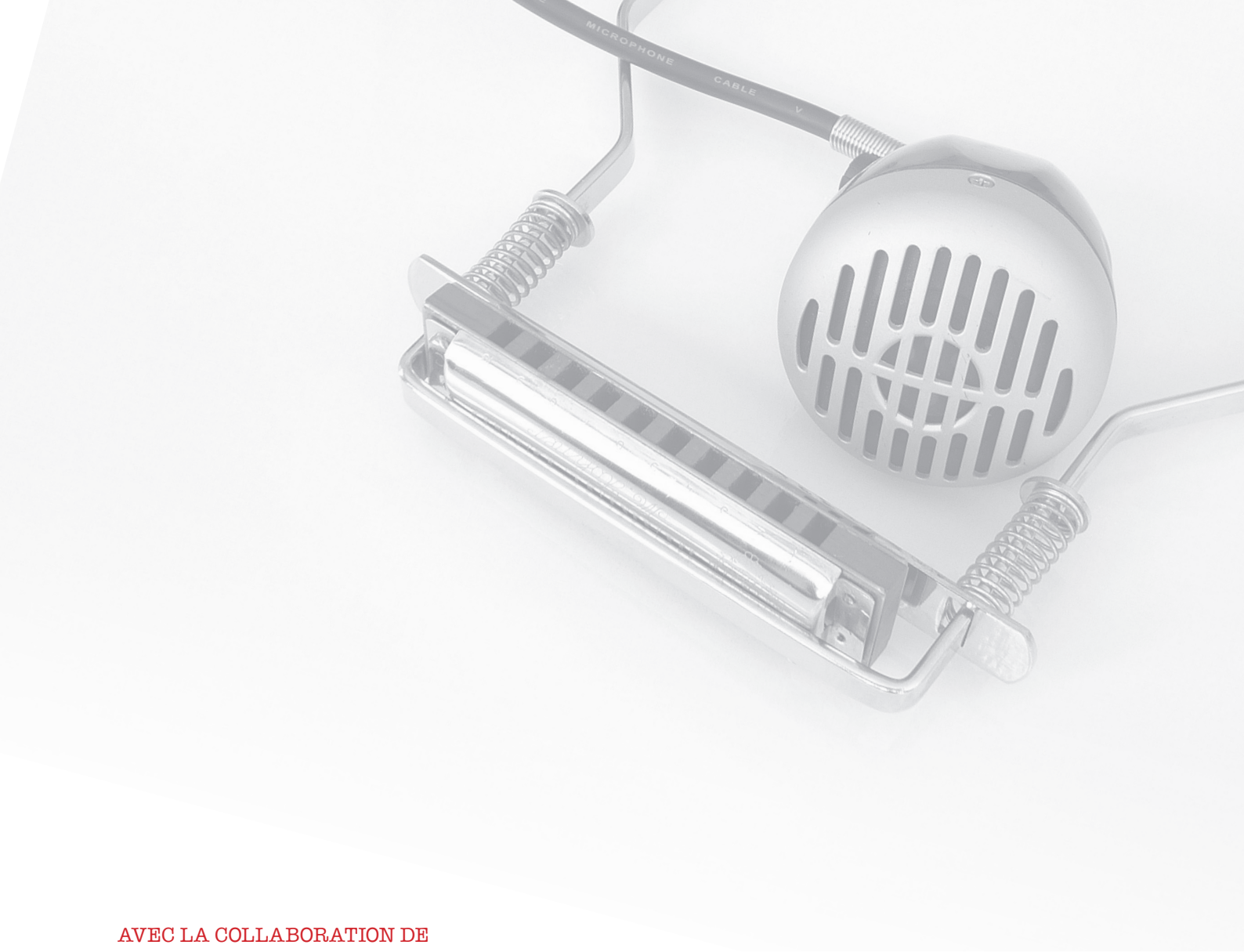
En fonction des matériaux, se référer aux compatibilités des harmonicas. Généralement ils sont en métal et peuvent être nettoyés avec l'alcool à 70° ou plus.

PARTITIONS

Pour l'instant il n'y pas de solutions pour désinfecter les partitions, mis à part la quarantaine entre 6 et 9 jours. Nous suggérons de les recouvrir de pochettes plastique par page qui peuvent être nettoyées à l'alcool.

PUPITRES

Les pupitres, majoritairement en métal peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°.



AVEC LA COLLABORATION DE

ITEMM Romain VIALA
CSFI Jacques CARBONNEAUX
Sandrine BALLE (factrice d'harmonicas)
Graphisme Stéphane NEIDHARDT - Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON)

SYSTEME BALLE
Créatrice d'harmonicas d'exception

CSFI
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890

Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

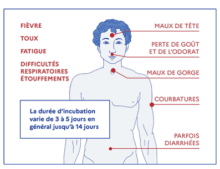
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

DGE
DIRECTION GÉNÉRALE DES ENTREPRISES

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES FINANCES ET DE LA RELANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?



Comment se transmet-il ?

1 Face à face pendant **au moins 15 minutes**

2 Par la projection de **gouttelettes**

Les gestes barrières à adopter

Lavez-vous très **régulièrement** les mains

Toussez ou éternuez dans **votre coude** ou dans **un mouchoir**

Utilisez un mouchoir à usage **unique** et jetez-le

Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades

La distance sociale préconisée

PLUS D'INFORMATIONS : https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus ou 0 800 130 000 (appel gratuit)