COVID-19

GUIDE DES BONNES PRATIQUES

à destination des magasins de musique / ateliers de lutherie / fabricants / musiciens

GUITARES

AMPLIS - ACCESSOIRES

CSFI
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890

Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Édition 18 décembre 2020 - Sources : CSFI - ITEMM - Fabricants - Ministère du Travail

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Respecter une distance minimale de 1 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.

Sommaire

TOUT TYPE DE GUITARE, CAISSE-MANCHE, ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, CORPS ÉVIDÉ OU PLEIN. TOUT TYPE D'AMPLIFICATEUR ET ACCESSOIRE DE GUITARE.

I. Principes généraux p3
- 1/ préambule p3
- 2/ produits et procédés p4
- 3/ chiffons et lingettes p5
- 4/ quarantaine p5
- 5/ masque p6

II. Les guitares p7
- 1/ parties en bois vernis p7
- 2/ touche et frettes p8
- 3/ mécaniques et accastillage p8
- 4/ cordes p9

III. Les amplis p10

IV. Les accessoires p11

PRINCIPES GÉNÉRAUX

RAPPEL IMPORTANT : Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Mais attention aux vernis et différents éléments composant l'instrument, et contacter de préférence votre fabricant / luthier et archetier.

Dans le cas de l'essai d'un instrument en magasin ou atelier, si le musicien se lave / désinfecte bien les mains avant, qu'il porte un masque et qu'il se lave / désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis par contact entre le musicien et les instruments.

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

1/ PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / ampli / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un fabricant ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / ampli / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté[1].
- Pour les parties vernies, ne pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / ampli / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

Vous trouverez dans la seconde partie du document ceux qui conviennent aux différentes parties de votre instrument :

• Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.

• Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont : L'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70 % minimum (parapharmacies).

• Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).

• Le savon. Certains savons ont montré leur efficacité pour désactiver du virus, mais au bout de 3 minutes, il s'agit de :

Savon KLINTE DE® dilué 10 fois

Savon Little Marcel green soap® pur, efficace jusqu'à dilué 10 fois.

Toutefois, cette efficacité n'est pas garantie pour tous les savons et tous les modes d'application. Il conviendra de privilégier les autres produits lorsque cela sera possible. En particulier, sur un instrument, le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsqu'il est « déposé » et essuyé.

⚠ Produits invalidés

Les produits ci-dessous ont été testés contre le SARS-CoV-2 actif et n'ont pas montré une efficacité suffisante pour être désinfectants.

• L'eau oxygénée. à 3% (ou 10 volumes).

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

⚠ • Les traitements par ultraviolets peuvent être efficaces dans certains contextes, cependant, ils sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux, et peuvent produire de l'ozone, toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UVC (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition. Ils peuvent aussi détruire les vernis, en particulier pour les instruments du quatuor. Dans tous les cas, ce sera au fournisseur de présenter les preuves d'efficacité du dispositif (notamment la durée nécessaire pour désactiver le SARS-CoV-2).

⚠ • L'ozone en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.

3/ LE CHIFFON ET LES LINGETTES

• Chiffons microfibres qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnées, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476[2] , ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette. Attention aux vernis des instruments du quatuor, bien vérifier la compatibilité, notamment en cas de présence d'alcool.
• Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis. Favoriser des chiffons de textiles en coton.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La durée de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à traiter, aération de la pièce, taux d'humidité, température, etc.).
Plusieurs résultats émergent. En particulier, la durée de 3 jours, communément employée, n'est en aucun cas une règle générique à suivre et il convient de prendre en compte le type de matériau. La liste ci-dessous détaille les matériaux pour lesquels la charge virale est réduite suffisamment. Ces résultats proviennent d'essais conduits par un institut français utilisant le SARS-CoV-2, dans le cadre du projet PIC « Protocoles pour les Instruments face au Coronavirus ». Il s'agit de l'axe II du projet PIC, l'axe I étant la rédaction de ces guides.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Matériaux sur lesquels le virus a été désactivé suffisamment (désinfection) à 3 jours

Argent
Nickel
Maillechort
Placage or
Plastique ABS
Vernis polyuréthane
Vernis nitrocellulosique

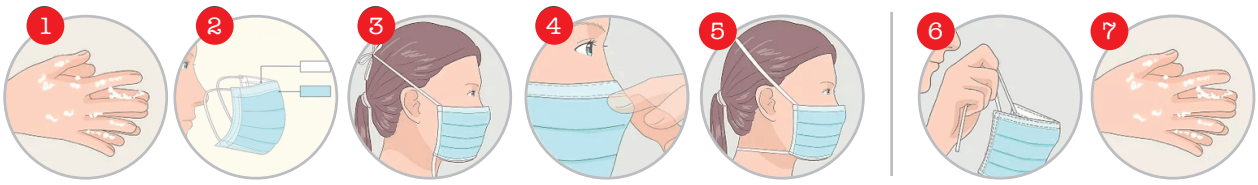
Matériaux sur lesquels le virus est toujours actif en quantité significative à plus de 3 jours,
(garder 6 jours au moins par principe de précaution)

Ebonite
Laiton
Vernis à l'huile
Vernis à l'alcool
Vernis résines «époxy»

5/ LE PORT DU MASQUE

- Le port du masque est extrêmement important en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Attention aux protocoles pour mettre les masques.

Comment mettre mon masque chirurgical ?



1. Je me lave les mains
2. Je tourne mon masque dans la bonne direction (bord rigide en haut, face blanche vers moi)
3. J'attache le haut de mon masque
4. Je pince le bord rigide pour l'ajuster à mon nez
5. J'attache le bas de mon masque
6. Pour le retirer, je ne touche que les attaches
7. Je jette mon masque et je me lave les mains

© Ministère de la Santé

GUITARES

1/ LES PARTIES EN BOIS VERNIS : LE CORPS ET LE MANCHE

Pour les guitares en bois, cette matière constitue entre 63 et 82 % du poids total de l'instrument (électrique, classique, folk). Ce qui va déterminer le bon produit désinfectant à utiliser, c'est principalement le vernis qui est appliqué sur l'ensemble des parties comme le manche et le corps. Le vernis le plus courant est le polyuréthane (P.U.), qui représente la grande majorité des guitares et qui est le plus résistant aux produits proposés. Vient ensuite la partie des cordes et de l'accastillage. Ci-dessous, un tableau listant les différents types de finitions les plus courants. Encore une fois et pour rappel, toujours tester le produit sélectionné sur une petite partie de la guitare afin de voir le résultat, avant de l'appliquer sur tout l'instrument.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

À retenir (voir tableau)

• Pour les vernis modernes (Vernis polyuréthane / polyester / UV) les nettoyants de surface biocides ou à l'alcool > 70° semblent être les plus adaptés, même en cas d'utilisations fréquentes. Ces vernis sont très résistants et supportent très bien une désinfection répétée. Ce sont les finitions que l'on trouve sur la majorité des instruments « industriels » aujourd'hui, y compris jusqu'à une gamme de prix assez élevée chez certains.

• Pour les finitions cellulosique et au tampon, il faut privilégier une solution moins « agressive », type savon de Marseille + chiffon humide (à désinfecter, laver ou jeter ensuite) au moins, ou produits à la norme NF EN 14476 sans alcool. Mais attention à la fragilité de ces finitions en cas d'utilisations répétées d'un tel traitement. Ces vernis, un peu plus exigeants à l'application, sont souvent réservés aux instruments haut-de-gamme des fabricants industriels et des luthiers. Contacter votre fabricant / luthier.

• Pour les finitions type huile ou cire, quel que soit le traitement infligé, celui-ci aura pour conséquence de créer une abrasion dommageable à long terme. Privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine. Contacter votre fabricant / luthier.

Produits / procédés désinfectants	**Manche/Corps en bois**					
	Vernis polyuré-thane, polyester, UV	**Vernis cellulosique, tampon**	**Bois teinté**	**Bois huilé**	**Bois ciré**	**Bois brut**
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	NSP	à tester	à tester	à tester	à tester
Alcool > 70°	oui	non	à tester	à tester	à tester	à tester
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	oui, si sans alcool	à tester	à tester	à tester	à tester
UV-C	oui à tester	oui à tester	à tester	à tester	à tester	à tester

GUITARES

2/ LA TOUCHE ET LES FRETTES

Pour la touche et les frettes, procéder au nettoyage et à la désinfection après avoir retiré les cordes.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Produits / procédés désinfectants	**Frettes**	**Touche huilée / cirée**	**Touche vernie PU**	**Touche vernie Nitro**
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	NSP	oui	non
Alcool > 70°	oui	NSP	oui	non
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	NSP	oui	oui si alcool
UV-C	à tester	à tester	à tester	à tester

3/ MÉCANIQUES ET ACCASTILLAGE

• Pour toutes les parties métalliques, utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, Alcool > 70° ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.), attention à ne pas en renverser sur les parties en bois si elles sont incompatibles.
• Pour les parties en bois, se reporter au paragraphe A.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Pour les guitares autres qu'en bois
• Guitares en métal à résonateur : nickelé / chromé -> tous produits compatibles.
• Vernies : se référer aux indications de vernis.
• Guitares en métal sans résonateur :
tout dépend de la finition, contacter le fabricant / luthier.
• Autres matériaux : contacter le fabricant / luthier.

4/ LES CORDES

Quels que soient les alliages et matériaux

Remarque importante

À ce jour pour les instruments à cordes, aucun produit ou procédé désinfectant n'altérant pas les matériaux et les performances acoustiques de la corde n'est identifié. Cependant, il est recommandé de suivre « exceptionnellement », dans les cas cités en première page de ce guide, les procédures suivantes qui permettront de diminuer fortement la concentration de virus sur les cordes.

1ère recommandation

Les cordes étant le consommable le plus renouvelé sur une guitare, il est plus prudent, soit de procéder à une quarantaine, soit de changer les cordes après avoir désinfecté la guitare. Si le changement de cordes n'est pas souhaité, suivre les recommandations ci-dessous.

À NOTER

Le cuivre, qui fait partie des alliages que l'on retrouve sur de nombreuses cordes de guitares acoustiques à cordes acier (cordes filées), est un métal sur lequel le virus peut être désactivé plus rapidement que sur d'autres métaux (estimé à 4 heures). Pour les alliages à fort taux de cuivre, privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine courte, de 24 h par exemple.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

• Pour les cordes synthétiques (nylon ou fluorocarbone) non vernies, utiliser l'alcool à 70° ou produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) avec un chiffon ou une lingette légèrement imbibée.
• Pour les cordes filées, éviter tout produit qui laisserait des résidus entre les spires de la corde, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
• Pour les cordes métal type folk et électriques, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
• Pour les cordes boyau vernis, privilégier les produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) mais sans alcool pour éviter d'attaquer le vernis.
• Pour les cordes boyau vernis polyuréthane, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
• Pour les cordes boyau huilé, il est préférable d'utiliser un gel hydroalcoolique avec un alcool à 70°. (À tester).

Amplis

On retrouve généralement deux types de matériaux sur la surface des amplis (hors poignée et tableaux de commandes avant et arrière) :

• Tolex (PVC) : privilégier les dérivés chlorés javel > 0.5 % ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) sans alcool.

• Tweed non verni (tissu nu) : privilégier les produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) (à tester, et éviter les chiffons pelucheux).

• Tweed verni : il y a différents types de vernis et il convient de procéder comme pour les guitares (voir tableau au chapitre Guitares). Ne pas hésiter à tester sur une petite surface sous l'ampli.

Pour toutes les autres parties de l'ampli et pour les pédales : poignées, potentiomètres, parties métalliques : utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, ou alcool à 70° ou produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®).

Attention

Pour les façades, des inscriptions peuvent être effacées selon les produits utilisés.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Accessoires

Bien plus que l'instrument, l'accessoire est souvent amené à passer de mains en mains, en magasin, en répétition ou sur scène. Il convient donc, pour plus de prudence, de veiller à ne pas prêter ses accessoires pendant la période de crise ou de bien les désinfecter avant réutilisation.

Pour tous les accessoires ci-dessous, choisir entre :
- les produits dérivés chlorés javel > 0.5 % ou
- alcool > 70° ou
- produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)

Médiator : Plastique, galalithe, celluloïd, bakélite, métal, bois, carbone, etc. -> alcool à 70°, produit norme NF EN 14476.

Câbles : alliage métallique, polyéthylène -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Étui / Housse (extérieur) : textile, plastique (ABS, polyéthylène), tolex -> tous les produits cités. Cuir -> Alcool à 70°, vérifier sur un échantillon que cela ne déteint pas.

Accordeur : plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, norme NF EN 14476.

Capo : alliage métallique et plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, norme NF EN 14476.

Partitions et ouvrages papiers : quarantaine, UV-C.

Sangle : tissu (coton), plastique -> tous les produits. Cuir -> alcool à 70°, vérifier sur un échantillon que cela ne déteint pas.

Stand de guitare / pupitre / repose-pieds : métal et revêtement, plastique, mousses : alcool, produit norme NF EN 14476.

Produits MAO : métal, plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Pédales d'effets : métal, plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Cas particulier de l'intérieur de l'étui / housse d'une guitare.
Ne pas négliger l'intérieur de l'étui / housse qui souvent est composé d'un matériau type peluche, velours, mousse... Procéder à une quarantaine, étui ouvert dans une pièce aérée.
Penser à bien nettoyer / désinfecter les poignées et sangles après chaque utilisation.

AVEC LA COLLABORATION DE

ITEMM Romain VIALA, Bertrand MOGUEROU, Valentin BRINGUIER
CSFI / APLG Jacques CARBONNEAUX
APLG Maurice DUPONT
BUFFET-CRAMPON Sylvie IRVOAS
Graphisme Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON) - Stéphane NEIDHARDT

CSFI AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890 — Itemm Institut technologique européen des métiers de la musique — APLG — Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité — DGE DIRECTION GÉNÉRALE DES ENTREPRISES — MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES FINANCES ET DE LA RELANCE Liberté Égalité Fraternité

LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?

Comment se transmet-il ?

1. Face à face pendant **au moins 15 minutes**
2. Par la projection de **gouttelettes**

Les gestes barrières à adopter

- Lavez-vous très **régulièrement** les mains
- Toussez ou éternuez dans **votre coude** ou dans **un mouchoir**
- Utilisez un mouchoir à usage **unique** et jetez-le
- Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades

La distance sociale préconisée

PLUS D'INFORMATIONS : https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus ou 0 800 130 000 (appel gratuit)