

COVID-19

GUIDE DES BONNES PRATIQUES

à destination des magasins de musique / ateliers de fabrication / musiciens



FAMILLE DES ACCORDÉONS ET LEURS ACCESSOIRES



Édition 18 décembre 2020 - Sources : CSFI - ITEM - Fabricants - Ministère du Travail

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Respecter une distance minimale de 1 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.



SOMMAIRE

TOUS TYPES D'ACCORDÉONS ET D'ACCESSOIRES

I. Principes généraux	p3
1/ préambule	p3
2/ produits et procédés	p4
3/ chiffons et lingettes	p5
4/ quarantaine	p5
5/ masque	p6
II. Accordéons et bretelles	p7
1/ détails organologiques et matières	p7
III. Tableaux de compatibilités	p8
1/ carrosserie / vernis	p8
2/ revêtements de touches	p9
3/ boutons	p9
4/ bretelles	p9
5/ le cas du carton	p9
IV. Accessoires	p10



PRINCIPES GÉNÉRAUX

RAPPEL IMPORTANT : Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Mais attention aux vernis et différents éléments composant l'instrument, et contacter de préférence votre fabricant / luthier et archetier.

Dans le cas de l'essai d'un instrument en magasin ou atelier, si le musicien se lave / désinfecte bien les mains avant, qu'il porte un masque et qu'il se lave / désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis par contact entre le musicien et les instruments.

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

1 / PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / ampli / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un fabricant ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / ampli / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté¹.
- Pour les parties vernies, ne pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / ampli / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.



P RINCIPES GÉNÉRAUX

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

Vous trouverez dans la seconde partie du document ceux qui conviennent aux différentes parties de votre instrument :

- Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.
- Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont : L'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70 % minimum (parapharmacies).
- Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).
- Le savon. Certains savons ont montré leur efficacité pour désactiver du virus, mais au bout de 3 minutes, il s'agit de :

Savon KLINTE DE® dilué 10 fois

Savon Little Marcel green soap® pur, efficace jusqu'à dilué 10 fois.

Toutefois, cette efficacité n'est pas garantie pour tous les savons et tous les modes d'application. Il conviendra de privilégier les autres produits lorsque cela sera possible. En particulier, sur un instrument, le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsqu'il est « déposé » et essuyé.

⚠ Produits invalidés

Les produits ci-dessous ont été testés contre le SARS-CoV-2 actif et n'ont pas montré une efficacité suffisante pour être désinfectants.

- L'eau oxygénée. à 3% (ou 10 volumes).



P RINCIPES GÉNÉRAUX

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

⚠ • Les traitements par ultraviolets peuvent être efficaces dans certains contextes, cependant, ils sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux, et peuvent produire de l'ozone, toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UVC (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition. Ils peuvent aussi détruire les vernis, en particulier pour les instruments du quatuor. Dans tous les cas, ce sera au fournisseur de présenter les preuves d'efficacité du dispositif (notamment la durée nécessaire pour désactiver le SARS-CoV-2).

⚠ • L'ozone en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.

3/ LE CHIFFON ET LES LINGETTES

- Chiffons microfibras qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnés, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476², ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette. Attention aux vernis des instruments du quatuor, bien vérifier la compatibilité, notamment en cas de présence d'alcool.
- Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis. Favoriser des chiffons de textiles en coton.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La durée de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à traiter, aération de la pièce, taux d'humidité, température, etc.). Plusieurs résultats émergent. En particulier, la durée de 3 jours, communément employée, n'est en aucun cas une règle générique à suivre et il convient de prendre en compte le type de matériau. La liste ci-dessous détaille les matériaux pour lesquels la charge virale est réduite suffisamment. Ces résultats proviennent d'essais conduits par un institut français utilisant le SARS-CoV-2, dans le cadre du projet PIC « Protocoles pour les Instruments face au Coronavirus ». Il s'agit de l'axe II du projet PIC, l'axe I étant la rédaction de ces guides.



P RINCIPES GÉNÉRAUX

Matériaux sur lesquels le virus a été désactivé suffisamment (désinfection) à 3 jours

Argent
Nickel
Maillechort
Placage or
Plastique ABS
Vernis polyuréthane
Vernis nitrocellulosique

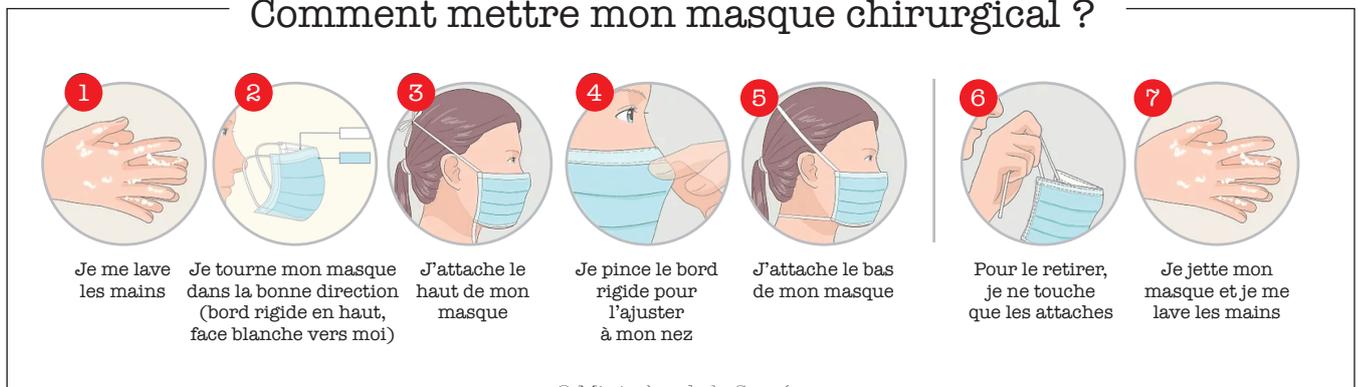
Matériaux sur lesquels le virus est toujours actif en quantité significative à plus de 3 jours, (garder 6 jours au moins par principe de précaution)

Ebonite
Laiton
Vernis à l'huile
Vernis à l'alcool
Vernis résines «époxy»

5/ LE PORT DU MASQUE

- Le port du masque est extrêmement important en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Attention aux protocoles pour mettre les masques.

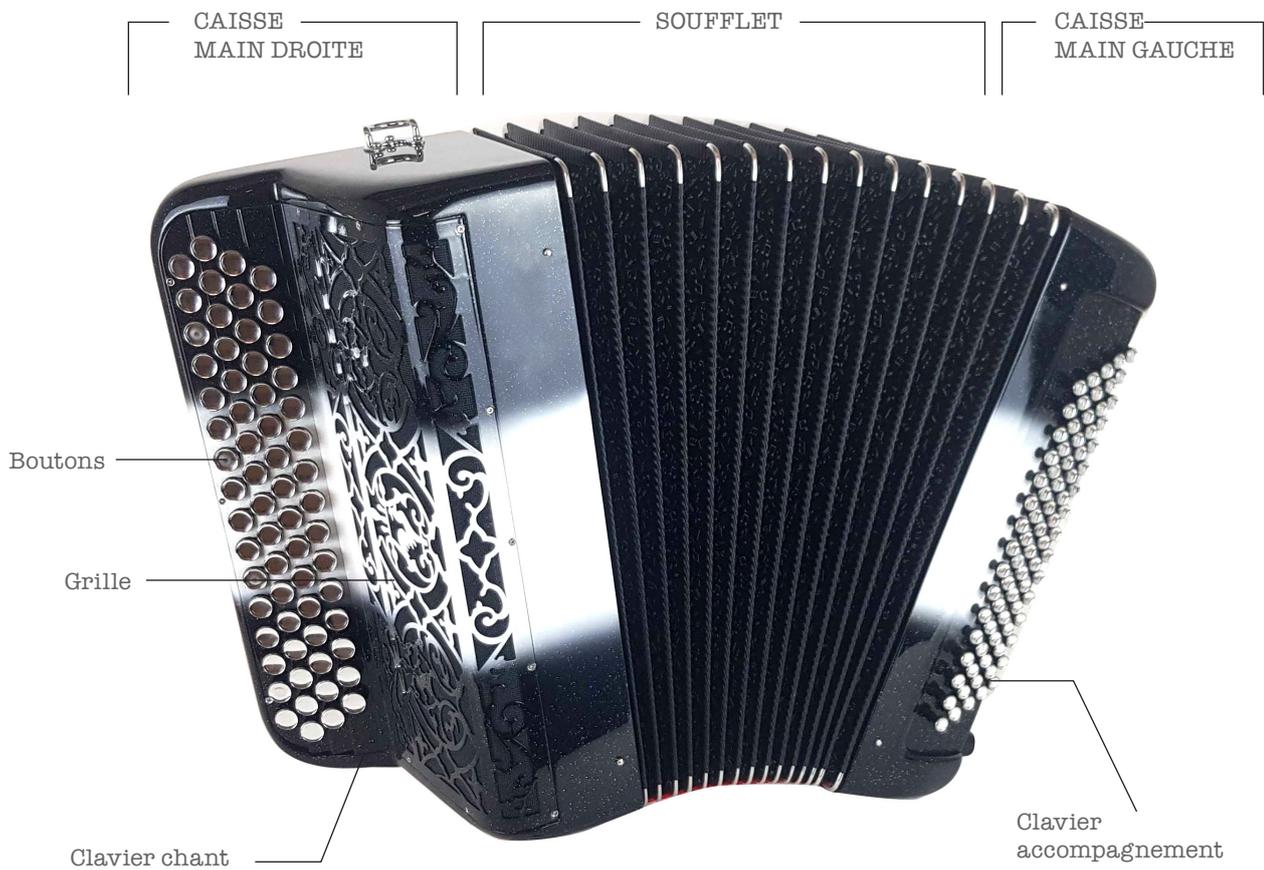
Comment mettre mon masque chirurgical ?





ACCORDÉONS ET BRETELLES

NOMENCLATURE DE L'ACCORDÉON





ACCORDÉONS ET BRETELLES

Ce qui va déterminer le bon produit désinfectant à utiliser est principalement la matière et le vernis qui est appliqué sur l'ensemble des parties, comme la tête et le coffre.

Encore une fois, et pour rappel, toujours tester le produit sélectionné et compatible sur une petite partie de l'instrument afin de voir le résultat, avant de l'appliquer sur tout l'instrument.

DÉTAILS ORGANOLOGIQUES ET MATIÈRES

Matières et composition d'un accordéon (entre 1500 et 8500 pièces)

- Bretelles et bride main gauche

Cuir, simili-cuir, velours, mousse, acier chromé pour les attaches.

- La carrosserie

Bois naturel et contreplaqué, peinture à l'eau, vernis solvanté, acier chromé pour les attaches et les vis, acier, colles, possibilité de celluloïd pour les instruments anciens ou étrangers.

- La main droite et la main gauche

En plus de la carrosserie, aluminium, cuir, feutre, laiton, plastique, liège, acier, tissus, acier chromé.

- Le soufflet

Carton, cuir, tissus (coton 100%), inox, simili-cuir, colles.

- Les boutons

Plastique, acier (pour le filetage) et feutre.

L'accordéon respire côté main droite à travers la grille et un tissu sous grille, et côté main gauche par une planche de fond trouée et un tissu sous grille également.





COMPATIBILITÉS

VERNIS TRADITIONNELS À L'ALCOOL (ou non traditionnels nitrocellulosiques)

Privilégier un produit à la norme NF EN 14476 sans alcool, après un nettoyage préalable avec un chiffon sec ou au savon. Mais attention à la fragilité de ces finitions en cas d'utilisations répétées d'un tel traitement. Contacter votre fabricant/luthier. Par ailleurs, il faut faire attention à la quantité d'eau sur les vernis à l'alcool, qui peuvent blanchir.

VERNIS POLYURÉTHANE, POLYESTER

Les nettoyants de surface biocides ou à l'alcool > 70° semblent être les plus adaptés, même en cas d'utilisations fréquentes. Ces vernis sont très résistants et supportent très bien une désinfection répétée. Ce ne sont pas les finitions que l'on trouvera sur les instruments acoustique traditionnels.

PROCÉDURE

- Se laver/désinfecter les mains.
- Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
- Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté légèrement imbibé du produit. Veillez à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
- Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection : le désinfecter, le laver (60°C > 30 minutes) ou le jeter.

	PRODUITS /PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS			
	Dérivés chlorés javel > 0.5 %	Alcool > 70° (éthanol, isopropylique)	Norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)	UV-C
CARROSSERIE VERNIS				
Vernis polyuréthane Polyester / UV Polyacrylate	oui	oui	oui	
Vernis cellulosique	non	non	oui	
Acrylique	non	non	oui, si sans alcool	
Vernis alcool	oui, attention peut blanchir	non	oui, si sans alcool	
Vernis huile	oui, attention peut blanchir	non	oui, si sans alcool	
Bois teinté	non	non, si teinte à base d'alcool	à tester	
Bois huilé	non	à tester	à tester	
Bois ciré	non	oui	à tester	
Bois brut	non	oui	à tester avant	



COMPATIBILITÉS

REVÊTEMENTS DE TOUCHES	PRODUITS /PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS			
	Dérivés chlorés javel > 0.5 %	Alcool > 70° (éthanol, isopropylique)	Norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)	UV-C
Ivorite	NSP	oui	oui	Blanchit
Ivoire / Os	NSP	oui, si 95° sans additif ponctuellement, risque de dépolir	oui	Blanchit
Ébène	non	oui	oui	à tester
Bakélite Galalithe / Caséine	NSP	oui	oui	à tester
Celluloïd	non	oui	oui	à tester
Polyester	oui	oui	oui	à tester

BOUTONS (pour compléter, voir touches)	PRODUITS /PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS			
	Dérivés chlorés javel > 0.5 %	Alcool > 70° (éthanol, isopropylique)	Norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)	UV-C
Composite (carbone/verre)	oui	oui	oui	à tester
Bois brut	oui, mais peut altérer la couleur	oui, mais peut altérer la couleur	oui, si sans alcool	à tester
Métal	oui	oui	oui	à tester
Mousse	oui	oui	oui, si sans alcool	à tester

BRETELLES	PRODUITS /PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS			
	Dérivés chlorés javel > 0.5 %	Alcool > 70° (éthanol, isopropylique)	Norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)	UV-C
Guir	oui, mais peut altérer la couleur	oui, mais peut altérer la couleur	oui, mais peut altérer la couleur	
Nylon	oui	oui	oui	
Coton	oui, mais peut altérer la couleur	oui, mais peut altérer la couleur	oui, si sans alcool	

CAS DU CARTON

À l'heure actuelle, il est fortement déconseillé d'appliquer un chiffon humide ou un produit liquide sur le carton, il est conseillé de se rapprocher de son revendeur le cas échéant et de privilégier la quarantaine en cas de doute (cf. début du document).



ACCESSOIRES

ÉTUIS

Demander aux clients / élèves de reprendre leurs étuis pour éviter un stockage et un entassement. Sinon sortir l'instrument de l'étui pour diminuer l'humidité résiduelle, et l'aérer afin de permettre son assèchement.

PARTITIONS

Pour l'instant il n'y a pas de solutions pour désinfecter les partitions, mis à part la quarantaine entre 6 et 9 jours. Nous suggérons de les recouvrir de pochettes plastique par page qui peuvent être nettoyées à l'alcool.

PUPITRES

Les pupitres, majoritairement en métal peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°.

SIÈGES ET BANQUETTES EXHAUSSIBLES AVEC POIGNÉES

Les parties en bois vernis seront traitées de la même façon que l'accordéon. Concernant les assises en tissus, velours, cuir ou synthétique : compte tenu du grand nombre de matériaux concernés il n'est pas réaliste de conseiller une solution universelle. Par précaution, il est recommandé d'éviter le contact du coussin avec la main puis le visage, et de déplacer et manœuvrer le siège en ne touchant que les parties qui pourront être nettoyées ou désinfectées sans risque (cadre, poignées) à l'alcool si le matériau le permet.

AVEC LA COLLABORATION DE

Maugein Richard BRANDAO

ITEMM Romain VIALA

CSFI Jacques CARBONNEAUX - Coraline BAROUX-DESVIGNES

Graphisme Stéphane NEIDHARDT - Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON SAS)



Soutenu
par



LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?



Comment se transmet-il ?



- 1 Face à face pendant au moins 15 minutes
- 2 Par la projection de gouttelettes

Les gestes barrières à adopter



Lavez-vous très
régulièrement les mains



Toussez ou éternuez
dans votre coude ou
dans un mouchoir



Utilisez un mouchoir à
usage unique et jetez-le



Saluez sans se serrer la
main, évitez les
embrassades

La distance sociale préconisée



PLUS D'INFORMATIONS : <https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus> ou 0 800 130 000 (appel gratuit)