

### DUREE ET DATES

28 heures

Du 22 au 25 juin 2021

### DATE LIMITE D'INSCRIPTION

22 mai 2021

### COÛT

**990 €**, frais pédagogiques,  
fournitures incluses

Tarif net ne comprenant pas l'hébergement et la restauration. L'ITEMM, association loi 1901 n'est pas assujetti à la TVA Des prises en charge financières des coûts pédagogiques sont possibles en fonction de votre statut. Contactez l'ITEMM pour toute information

### CONTACT

Anne-Lise Weber  
formation.continue@itemm.fr  
02 43 39 39 19  
www.itemm.fr

### MODALITES ET DELAIS D'ACCES

Pour vous inscrire :

[formation.continue@itemm.fr](mailto:formation.continue@itemm.fr)

ou au 02 43 39 39 19 ou en vous inscrivant en ligne sur notre site internet :

<https://itemm.fr/itemm/formations/formation-professionnelle-continue/>

Les demandes sont traitées dans un délai maximal de 2 semaines à partir du premier contact

### MOYENS À DISPOSITION

Locaux spécialisés, outillage, instruments, supports de cours

### ANNULATION

L'ITEMM se réserve la possibilité d'annuler le stage **1 mois** avant sa date de réalisation, en cas d'effectifs insuffisants (effectif minimum requis : 5 stagiaires)



### OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Évaluer les besoins et les demandes techniques à partir de documents techniques.
- Réaliser un montage complet plateau et système de diffusion « simple ».

### INTERVENANT

Aurélien BOUIN

Diplômé au titre de Régisseur son « spectacle vivant » et « production multimédia ».

Formateur « Techniques du son » à l'ITEMM.

### PUBLICS CONCERNÉS

Musiciens, professeurs de conservatoires et d'écoles de musique, personne ayant une pratique de la sonorisation en amateur

### NIVEAU

Stage d'initiation (deuxième niveau)

### PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage d'initiation aux techniques de sonorisation niveau 1 ou avoir des connaissances sur le milieu professionnel

### EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 8 pour permettre un suivi individuel

### LIEU DE REALISATION

ITEMM

71 avenue Olivier Messiaen  
72000 LE MANS

### HORAIRES DE LA FORMATION

Mardi : 8h45 – 12h / 13h30 – 17h30

Mercredi : 9h – 12h / 13h30 – 17h30

Jeudi : 9h – 12h / 13h30 – 17h30

Vendredi : 9h – 12h / 13h30 – 17h30

### MODALITES PEDAGOGIQUES

Ce stage en présentiel alterne démonstrations, mises en situation encadrées et enseignements théoriques.

Capitalisation des expériences par des échanges sur les pratiques individuelles.

## EVALUATION DE LA FORMATION

### Avant la formation

À réception de la fiche d'inscription, un questionnaire vous est envoyé pour évaluer si cette formation est adaptée à vos besoins. Nous mesurons l'adéquation des prérequis, vos niveaux de connaissances et/ou de compétences spécifiques et attentes vis à vis de cette formation. Ce questionnaire nous permet d'adapter dans la mesure du possible les modalités pédagogiques de la formation.

### Pendant la formation

1. Une évaluation des connaissances et compétences au travers de mises en situation pratiques et de sondage sur les connaissances acquises est réalisée en cours de formation  
2. Une évaluation de satisfaction des participants sur l'atteinte des objectifs, la qualité de l'animation et la satisfaction globale de la prestation est réalisée sous forme de questionnaire à l'issue du stage. Ces évaluations sont associées à un tour de table en présence du formateur

### Après la formation

Une mesure de l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles et l'évolution des compétences est réalisée 3 mois après sous forme de sondage dématérialisé.

## FORMATIONS

### COMPLEMENTAIRE CONSEILLEE

- Gérer un plateau scénique

## VALIDATION DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de fin de formation

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### Journée 1 :

#### Matin : Rappels fondamentaux.

- Décrire la chaîne du son.
- Rappeler les notions fondamentales acoustiques et technologique de la chaîne du son.

#### Après-midi : Principe de fonctionnement d'une console de mixage et des périphériques associés.

- Utiliser des processeurs de dynamique et des processeurs d'effets
- Gérer des retours des musiciens
- Gérer des AUX pour l'utilisation d'effets
- Expliquer les principes de fonctionnement des processeurs de dynamiques et des processeurs d'effets.

### Journée 2 : Préparer l'action de sonorisation.

#### Matin

- Expliquer les principes et l'utilité d'une fiche technique
- Créer et analyser un dossier technique

#### Après-midi

- Comprendre l'utilité et la nécessité d'une fiche technique
- Créer et analyser un dossier technique

### Journée 3 : Réaliser une prise de son :

#### Matin :

- Décrire le fonctionnement et l'utilisation des micros fréquemment utilisés en spectacle vivant.
- Décrire le principe de fonctionnement des micros HF.
- Décrire les différents couples de micros utilisés dans le spectacle vivant.

#### Après-midi : Installer un plateau scénique par rapport à une fiche technique

- Rappeler les notions d'acoustique des instruments de musique.
- Expliquer et réaliser le placement des micros sur différents instruments.
- Mettre en place un plateau scénique.

### Journée 4 : Réaliser le montage et l'exploitation d'un système de diffusion.

#### Matin

- Réaliser le montage d'un système de diffusion
- Décrire et réaliser sa mise en œuvre.
- Réaliser le montage d'un plateau scénique.
- Réaliser le placement des micros sur les différents instruments.

#### Après-midi

- Réaliser l'égalisation du système de diffusion et des retours.
- Décrire le déroulement des balances, d'un line-check.
- Réaliser le mixage et mettre en œuvre les différents effets.

## VALIDATION DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de fin de formation

## FORMATIONS COMPLEMENTAIRES CONSEILLEES

- Gérer un plateau scénique.

## ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous consulter pour étudier la faisabilité en fonction de votre situation.

Contact : [sophie.besnier@itemm.fr](mailto:sophie.besnier@itemm.fr)