

DUREE ET DATES

28 heures

Du 29 juin au 02 juillet 2021

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

29/06/2021

COÛT

850 €, frais pédagogiques,
fournitures incluses

Tarif net ne comprenant pas l'hébergement
et la restauration. L'ITEMM, association loi
1901 n'est pas assujetti à la TVA Des prises
en charge financières des coûts
pédagogiques sont possibles en fonction de
votre statut. Contactez l'ITEMM pour toute
information

CONTACT

Anne-Lise Weber
formation.continue@itemm.fr
02 43 39 39 19
www.itemm.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES

Pour vous inscrire :

formation.continue@itemm.fr

ou au 02 43 39 39 19 ou en vous
inscrivant en ligne sur notre site
internet :

[https://itemm.fr/itemm/formations/
se-perfectionner/](https://itemm.fr/itemm/formations/se-perfectionner/)

Les demandes sont traitées dans un
délai maximal de 2 semaines à partir
du premier contact

MOYENS À DISPOSITION

Locaux spécialisés, outillage,
instruments, supports de cours

ANNULATION

L'ITEMM se réserve la possibilité
d'annuler le stage **1 mois** avant sa
date de réalisation, en cas d'effectifs
insuffisants



OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- S'initier à la régie plateau en spectacle vivant

INTERVENANT

Aurélien BOUIN

Diplômé au titre de Régisseur son « spectacle vivant » et « production
multimédia ». Formateur « Techniques du son » à l'Itemm

Régisseur SON en spectacle vivant, Formateur en Régie du son à l'ITEMM.

PUBLICS CONCERNÉS

Musiciens amateurs, professionnels, personne désirant s'initier au métier de
technicien plateau.

NIVEAU

Stage d'initiation (premier niveau)

PRÉ-REQUIS

Avoir été bénévole plateau lors de concerts ou festival ou avoir suivi la
formation « Initiation à la sonorisation – niveau 1 ».

EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 8 pour permettre un suivi individuel

LIEU DE REALISATION

ITEMM

71 avenue Olivier Messiaen

72000 LE MANS

Accès accessible aux personnes en situation de handicap

MODALITES PEDAGOGIQUES

Ce stage en présentiel alterne démonstrations, mises en situation encadrées et
enseignements théoriques.

Capitalisation des expériences par des échanges sur les pratiques individuelles.

EVALUATION DE LA FORMATION

Avant la formation

À réception de la fiche d'inscription, un questionnaire vous est envoyé pour évaluer si cette formation est adaptée à vos besoins. Nous mesurons l'adéquation des prérequis, vos niveaux de connaissances et/ou de compétences spécifiques et attentes vis à vis de cette formation. Ce questionnaire nous permet d'adapter dans la mesure du possible les modalités pédagogiques de la formation.

Pendant la formation

1. Une évaluation des connaissances et compétences au travers de mises en situation pratiques et de sondage sur les connaissances acquises est réalisée en cours de formation
2. Une évaluation de satisfaction des participants sur l'atteinte des objectifs, la qualité de l'animation et la satisfaction globale de la prestation est réalisée sous forme de questionnaire à l'issue du stage. Ces évaluations sont associées à un tour de table en présence du formateur

Après la formation

Une mesure de l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles et l'évolution des compétences est réalisée 3 mois après sous forme de sondage dématérialisé.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Journée 1 : Manipuler, régler et installer les instruments de musique d'un groupe.

- Reconnaître les différents instruments et orchestrations d'un groupe
- Acquérir les bases dans la gestion du backline (location) : référence de quelques amplis spécifiques aux guitares, aux basses, aux pianos, et synthés numériques, batteries, accessoires backline (pupitres, lampes, transfo 220/110 V, pédales d'effets)
- Maîtriser le "code de bonne conduite" vis à vis des instruments d'un groupe (respect des instruments, ...)
- Comprendre les réglages possibles sur un instrument "commun" (batterie, basse, guitare, piano, vents, ...)

Journée 2 : Préparer la gestion audio d'un plateau scénique.

Matin :

- Décrire le fonctionnement, l'utilisation et les positionnements de micros fréquemment utilisés en spectacle vivant.

Après Midi :

- Expliquer les principes et l'utilité de la Fiche Technique.
- Réaliser la lecture et l'établissement d'un patch commun.

Journée 3 : Gérer un plateau lors des balances et du concert

- Expliquer le principe d'un sous patch, son utilité, son utilisation
- Organiser un plateau (marquage au sol des retours et des instruments),
- Aider à la manipulation d'instruments, préparation d'un plateau en amont d'une balance et/ ou concert.

Journée 4 : Maîtriser le placement des micros sur les différents instruments et répondre aux demandes artistiques sur scène.

- Positionner correctement les micros sur un instrument.
- Équiper une personne avec un système sans fil (micros ou ears monitors), procéder aux changements de piles.
- Placer correctement un retour par rapport à l'instrumentiste.
- Repérer et résoudre un problème lors d'un concert (absence de signal audio, dénaturation d'un son, parasitage).
- Gérer l'alimentation électrique du plateau

VALIDATION DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de fin de formation

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES CONSEILLEES

- Initiation aux techniques de sonorisation
- Rédiger sa fiche technique

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous consulter pour étudier la faisabilité en fonction de votre situation.