

DUREE ET DATES

14 heures
4 - 5/02/2021

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

15/12/2020

COÛT

450 € Tarif cotisants FAFCEA
(prise en charge possible : 350€)

540 € : autres situations

Tarif net ne comprenant pas l'hébergement et la restauration. L'ITEMM, association loi 1901 n'est pas assujetti à la TVA Des prises en charge financières des coûts pédagogiques sont possibles en fonction de votre statut. Contactez l'ITEMM pour toute information.

CONTACT

Anne-Lise Weber
formation.continue@itemm.fr
02 43 39 39 19
www.itemm.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES

Pour vous inscrire :

formation.continue@itemm.fr

ou au 02 43 39 39 19 ou en vous inscrivant en ligne sur notre site internet :

<https://itemm.fr/itemm/formations/se-perfectionner/>

Les demandes sont traitées dans un délai maximal de 2 semaines à partir du premier contact

MOYENS À DISPOSITION

Ateliers spécialisés, outillage, pianos à queue, support de cours. L'Itemm fournit les instruments support. Matériel à prévoir par le stagiaire : Matériel d'accord habituel dont quelques coins en feutre ou caoutchouc, Papier, Crayon, Clé USB

ANNULATION

L'ITEMM se réserve la possibilité d'annuler le stage **1 mois** avant sa date de réalisation, en cas d'effectifs insuffisants

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Actualiser ses connaissances et parfaire sa pratique de l'accord
- Avoir les clefs pour assurer «Niveau Concert»
- Acquérir une culture générale relative aux tempéraments musicaux (Tempéralentologie)
- Caractériser des modèles alternatifs au Tempérament Egal : TEQJ ; 12ème pure ; C.H.A.S et CBO
- Utiliser les nouveaux outils numériques pour actualiser ses connaissances
- Réaliser un Tempérament Modulable (respectant l'identité acoustique de l'instrument et l'esthétisme recherché)

INTERVENANT

André Calvet

Accordeur diplômé à l'ITEMM (1994), a réalisé des tempéraments historiques (Mésotonique, Vallotti, « Bach »...) pour divers concertistes, conférencier, créateur d'outils numériques dédiés à une meilleure compréhension des tempéraments et à leur réalisation. Auteur du livre "Essai de Tempéramentologie / Le Clavier Bien Obtempéré"

PUBLICS CONCERNÉS

Professionnels du piano, compositeurs et interprètes (ayant une pratique ou pas mais disposant d'un matériel d'accord : clef, canon...)

NIVEAU

Stage de perfectionnement (deuxième niveau)

PRÉ-REQUIS

- Connaissances en solfège basiques
- Maîtrise de l'arithmétique basique
- Une pratique minimale de l'accord est indispensable

EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 8 pour permettre un suivi individuel

LIEU DE REALISATION

ITEMM

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 LE MANS

Accès accessible aux personnes en situation de handicap

EVALUATION DE LA FORMATION

Avant la formation

À réception de la fiche d'inscription, un questionnaire vous est envoyé pour évaluer si cette formation est adaptée à vos besoins. Nous mesurons l'adéquation des prérequis, vos niveaux de connaissances et/ou de compétences spécifiques et attentes vis à vis de cette formation. Ce questionnaire nous permet d'adapter dans la mesure du possible les modalités pédagogiques de la formation.

Pendant la formation

1. Une évaluation des connaissances et compétences au travers de mises en situation pratiques et de sondage sur les connaissances acquises est réalisée en cours de formation

2. Une évaluation de satisfaction des participants sur l'atteinte des objectifs, la qualité de l'animation et la satisfaction globale de la prestation est réalisée sous forme de questionnaire à l'issue du stage. Ces évaluations sont associées à un tour de table en présence du formateur

Après la formation

Une mesure de l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles et l'évolution des compétences est réalisée 3 mois après sous forme de sondage dématérialisé.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Journée 1 : Comprendre les tempéraments

matin

- Analyser les tempéraments historiques
- Comprendre le "bien tempéré" de Bach
- Connaître les paramètres qui influent sur la stabilité d'accord
- Evaluer la tolérance sur l'octave, la quinte, la quarte et la tierce majeure

Après-midi

- L'Oreille Absolue
- Caractériser 4 modèles d'accords
- Précision des accordeurs (humain, numérique ?)
- Connaître les outils d'assistance à l'accord : Tunelab / Verituner
- Accorder une partition en Vallotti

Journée 2

matin

- Amplitude des partiels et installation d'un système alternatif au TE
- Réalisation d'une partition sur deux octaves (en quarte-quinte)
- Réaliser des tests de stabilité de l'accord
- Contrôler la stabilité de l'accord
- Piano et entropies

Après-midi

- Utiliser un piano virtuel (Pianoteq) en tant qu'outil pédagogique
- Analyser des tempéraments à l'aide des outils dédiés : calculateur de tempéraments, comparateur de tempéraments, tableur de vitesse de battements (Brainear)
- Connaître la tolérance auditive sur des intervalles de référence
- Tempérament modulable et téopratie
- Installer l'étirement des octaves (stretching) dès la partition
- Algorithme sécurisé du Clavier Bien Obtempéré (ordre des opérations)
- Sculpter un accord chantant (travail sur le tricolore)

MODALITES PEDAGOGIQUES

Ce stage en présentiel alterne démonstrations, mises en situation encadrées et enseignements théoriques.

Capitalisation des expériences par des échanges sur les pratiques individuelles.

VALIDATION DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de fin de formation

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES CONSEILLEES

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous consulter pour étudier la faisabilité en fonction de votre situation.