

DUREE ET DATES

21 heures

Du 26 au 28 octobre 2020

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

15 septembre 2020

COÛT

Coût pédagogique fournitures
incluses :

Ressortissants FAFCEA : 670 €,
prise en charge possible à hauteur de
525€

Autres situations : 790 €, prise en
charge possible en fonction de votre
statut. Contactez l'Itemm pour toute
information. Tarif net ne comprenant pas
l'hébergement et la restauration.
L'ITEMM, association loi 1901 n'est pas
assujetti à la TVA

CONTACT

Anne-Lise Weber
formation.continue@itemm.fr
02 43 39 39 19
www.itemm.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES

Pour vous inscrire :

formation.continue@itemm.fr

ou au 02 43 39 39 19 ou en vous
inscrivant en ligne sur notre site
internet :

[https://itemm.fr/itemm/formations/
se-perfectionner/](https://itemm.fr/itemm/formations/se-perfectionner/)

Les demandes sont traitées dans un
délai maximal de 2 semaines à partir
du premier contact

MOYENS À DISPOSITION

Ateliers spécialisés, outillage, pianos
à queue, supports de cours
Les stagiaires doivent apporter leur
outillage personnel

ANNULATION

L'ITEMM se réserve la possibilité
d'annuler le stage **1 mois** avant sa
date de réalisation, en cas d'effectifs
insuffisants

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Acquérir les bases méthodologiques et pratiques du réglage du piano à queue

INTERVENANT

Fabien BOURRELLIER

Technicien piano au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris
(CNSMDP)

Titulaire du Brevet des Métiers d'Art Technicien en Fabrication Instrumentale option
piano

PUBLICS CONCERNÉS

Personnels techniques de magasins de musique et d'ateliers de réparation,
artisans, accordeurs

NIVEAU

Stage d'initiation (deuxième niveau)

PRÉ-REQUIS

- Être titulaire d'un CAP ATIM option piano ou d'un CAP d'accordeur de pianos
ou
- Pratiquer le réglage des pianos droits

EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 8 pour permettre un suivi individuel

LIEU DE REALISATION

ITEMM

71 avenue Olivier Messiaen

72000 LE MANS

Accès accessible aux personnes en situation de handicap

MODALITES PEDAGOGIQUES

Ce stage en présentiel alterne démonstrations, mises en situation encadrées et
enseignements théoriques.

Capitalisation des expériences par des échanges sur les pratiques individuelles.

EVALUATION DE LA FORMATION

Avant la formation

À réception de la fiche d'inscription, un questionnaire vous est envoyé pour évaluer si cette formation est adaptée à vos besoins. Nous mesurons l'adéquation des prérequis, vos niveaux de connaissances et/ou de compétences spécifiques et attentes vis à vis de cette formation.

Ce questionnaire nous permet d'adapter dans la mesure du possible les modalités pédagogiques de la formation.

Pendant la formation

1. Une évaluation des connaissances et compétences au travers de mises en situation pratiques et de sondage sur les connaissances acquises est réalisée en cours de formation

2. Une évaluation de satisfaction des participants sur l'atteinte des objectifs, la qualité de l'animation et la satisfaction globale de la prestation est réalisée sous forme de questionnaire à l'issue du stage.

Ces évaluations sont associées à un tour de table en présence du formateur

Après la formation

Une mesure de l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles et l'évolution des compétences est réalisée 3 mois après sous forme de sondage dématérialisé.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1 matin : Mettre en œuvre les précautions et opérations préalables au réglage

- Utiliser une terminologie professionnelle
- Appliquer les précautions de base (extraction, entrée de mécanique, vis de blocs...)
- Rechercher les cotes de réglage d'un piano à queue

Jour 1 après-midi : Connaître les opérations de préréglage et de réglage du piano à queue

- Identifier les différents préréglages et réglages
- Adopter une chronologie de réglage et établir les parallèles avec le réglage du piano droit
- Identifier les opérations de préréglage
- Faire porter un châssis de mécanique sur un plateau de piano à queue

Jour 2 matin : Prérégler une octave méthodologiquement et chronologiquement

- Positionner les marteaux sur les cordes
- Positionner les chevalets par rapport aux marteaux et aux pilotes
- Positionner les bâtons d'échappement par rapport aux rouleaux et aux leviers
- Contrôler/régler le jeu du clavier (mortaises, balancier ...)

Jour 2 après-midi : Effectuer les réglages

- Régler le clavier sur une octave (niveau, enfoncement)
- Régler la mécanique sur une octave (niveau, enfoncement)

Jour 3 matin : Comprendre le réglage des étouffoirs

- Identifier les différents réglages
- Comprendre les positionnements des étouffoirs (portée, levée...)
- Régler des défauts de fonctionnement individuels

Jour 3 après-midi : Régler les départs d'étouffoirs

- Comprendre les interactions entre réglages (forté, départ individuel, tonale, butée...)
- Régler les départs d'étouffoirs en tenant compte des interactions

VALIDATION DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de fin de formation

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES CONSEILLEES

- Initiation à l'harmonisation du piano à queue

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous consulter pour étudier la faisabilité en fonction de votre situation.