

GUIDE DES BONNES PRATIQUES COVID-19

à destination des magasins de musique / ateliers de lutherie / fabricants / musiciens

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Version 26 mai 2020 - Sources : CSFI - ITEM - Fabricants - Ministère du Travail



 **CSFI**
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1899

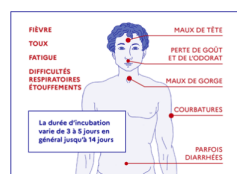
Itemm
Institut technologique européen
des métiers de la musique

CORDES FROTTÉES ET LEURS ARCHETS

Respecter une distance minimale de 1,50 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.

LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?



Comment se transmet-il ?



- 1 Face à face pendant au moins 15 minutes
- 2 Par la projection de gouttelettes

Les gestes barrières à adopter



Lavez-vous très régulièrement les mains



Toussez ou éternuez dans votre coude ou dans un mouchoir



Utilisez un mouchoir à usage unique et jetez-le



Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades

La distance sociale préconisée



PLUS D'INFORMATIONS : <https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus> ou 0 800 130 000 (appel gratuit)



SOMMAIRE

TOUT TYPE D'INSTRUMENT À CORDES FROTTÉES
TOUT TYPE D'ARCHET, TOUT TYPE D'ACCESSOIRE POUR CORDES FROTTÉES.

RAPPEL IMPORTANT : Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Mais attention aux vernis, et contacter de préférence votre fabricant / luthier et archetier.

Dans le cas de l'essai d'un instrument en magasin et atelier, si le musicien se lave/désinfecte bien les mains, qu'il porte un masque et qu'il se lave/désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis entre le musicien et les instruments.

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

I. Principes généraux	p3
1/ préambule	p3
2/ produits et procédés	p4
3/ chiffons et lingettes	p5
4/ quarantaine	p5
5/ masque	p6
6/ fournisseurs de produits sanitaires	p6
II. Instruments à cordes frottées	p7
1/ le coffre et la tête	p7
2/ le manche	p8
3/ la touche	p9
4/ l'accastillage	p9
5/ les cordes	p12
III. L'archet	p13
IV. Les accessoires	p15



PRINCIPES GÉNÉRAUX

1/ PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un luthier ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté¹.
- Ne surtout pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.



PRINCIPES GÉNÉRAUX

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

- Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.
- Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont l'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70° minimum (parapharmacies).
- Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).
- L'eau oxygénée à 3 % (ou 10 volumes).
- Le savon. Sur un instrument le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsque « déposé » et essuyé.

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

- **Les ultraviolets.** Les traitements par ultraviolets (UV-C exclusivement) sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux et peuvent produire dans l'air de l'ozone, qui est toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UV-C (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition.
- **L'ozone** en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.



PRINCIPES GÉNÉRAUX

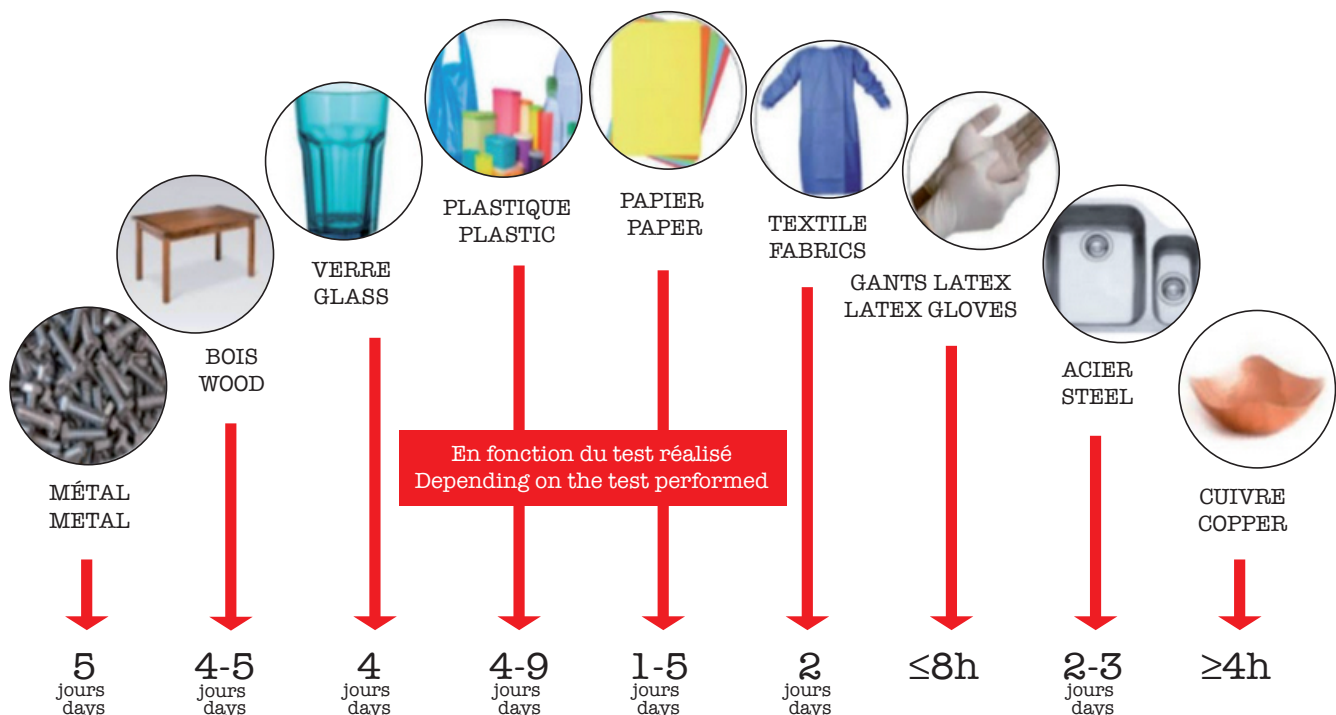
3/ LES LINGETTES ET CHIFFONS

- Chiffons microfibras qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnés, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476², ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette.
- Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La notion de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à décontaminer, aération de la pièce, taux d'humidité, températures etc.). C'est pour cette raison que, pour ces recommandations, nous préférons voir au plus large et proposer une quarantaine de 6 à 9 jours, ce qui sera actualisé au fur et à mesure des publications scientifiques. Un résumé est proposé sur la figure ci-dessous.

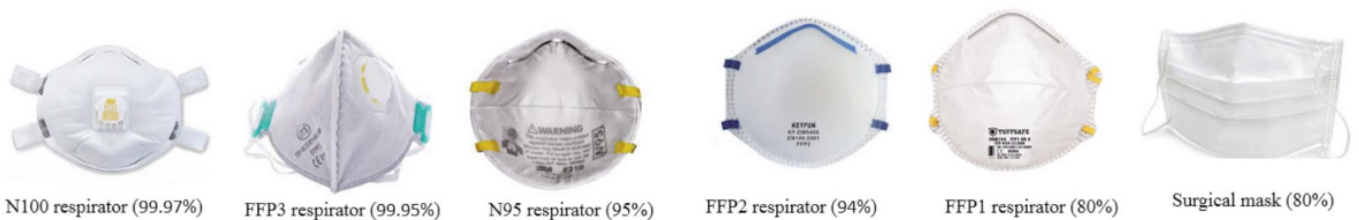




PRINCIPES GÉNÉRAUX

5/ LE PORT DU MASQUE

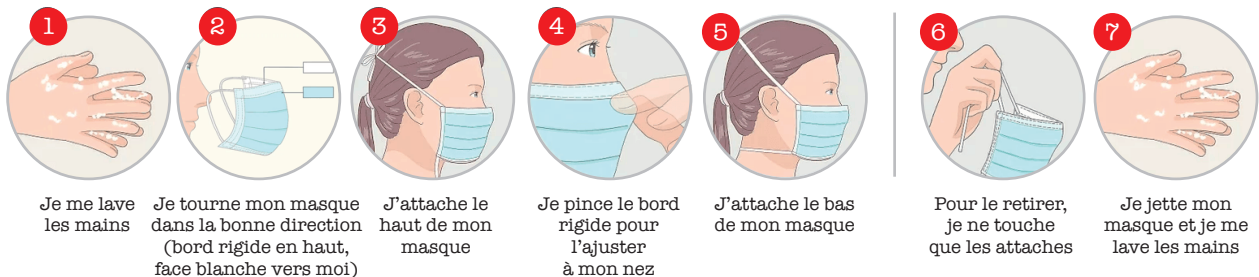
- Le port du masque est conseillé, au moins le masque chirurgical, en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Tous les masques n'ont pas la même efficacité, mais ne sont pas tous disponibles au grand public.



Pagliano, P., & Kafil, H. S. (2020). Protection and disinfection policies. *Le Inferziona in Medicina*, 2(April), 185-191.

ATTENTION AUX PROTOCOLES POUR METTRE LES MASQUES

Comment mettre mon masque chirurgical ?



© Ministère de la Santé

6/ FOURNISSEURS DE PRODUITS SANITAIRES

Cliquer sur les noms (Liste non exhaustive)

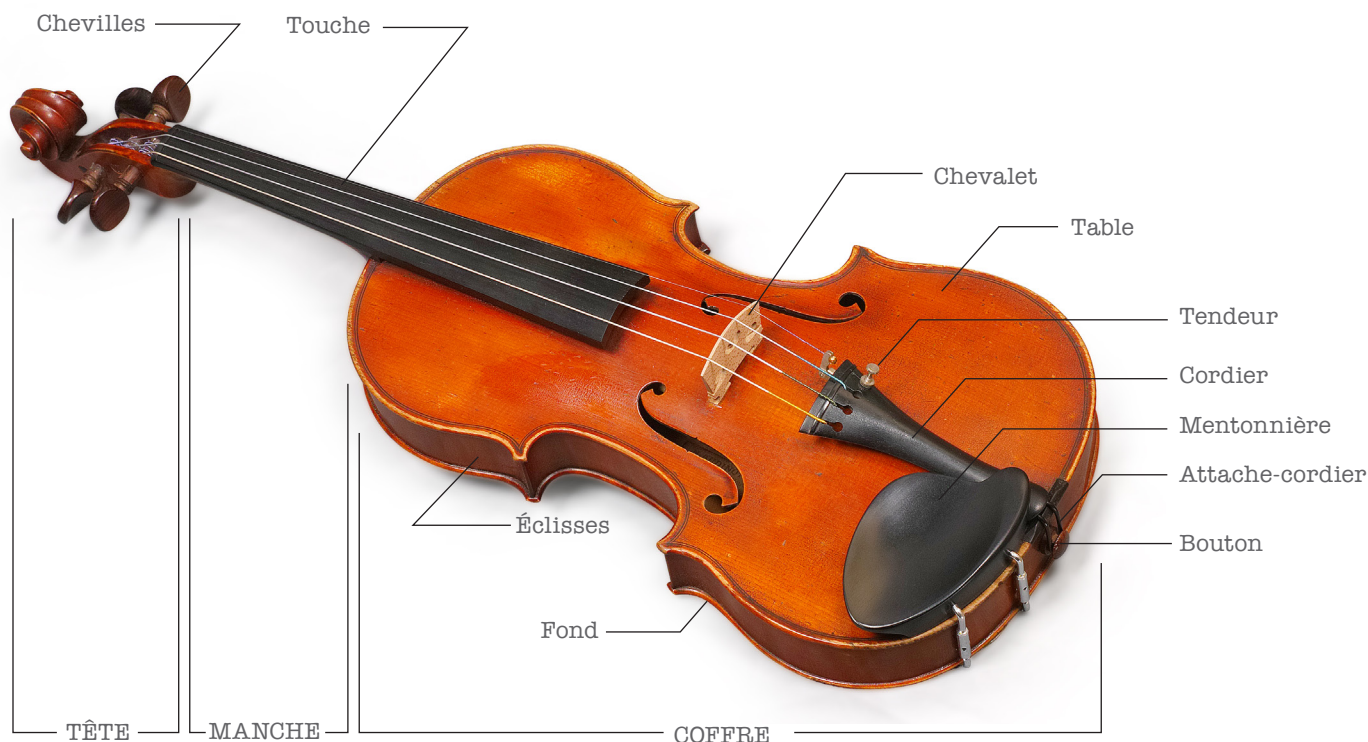
- [Solution hydroalcoolique](#)
- Produits NF EN 14476
 - [Désinfectant 1](#)
 - [Désinfectant 2](#)
 - [Désinfectant 3](#)
 - [Désinfectant 4](#)
 - [PDI Sani-Cloth® 1](#)
 - [Sani-Cloth® 1](#)
 - [Sani-Cloth® 2](#)



INSTRUMENTS À CORDES FROTTEES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

NOMENCLATURE DU VIOLON



1/ LE COFFRE ET LA TÊTE

Ce qui va déterminer le bon produit désinfectant à utiliser est principalement le vernis qui est appliqué sur l'ensemble des parties comme la tête et le coffre. Pour les instruments traditionnels, ces vernis sont à base d'alcool (dans lequel des résines et gommes sont intégrées) ou d'huile végétale, (dans laquelle sont intégrés de la colophane ou d'autres produits). Ces vernis sont plus fragiles que les vernis modernes, et l'alcool **est formellement à proscrire**. Pour certains instruments en composite ou électriques modernes, des vernis modernes peuvent être utilisés, tels que le polyuréthane et le nitrocellulosique.

Encore une fois et pour rappel, toujours tester le produit sélectionné et compatible sur une petite partie de l'instrument afin de voir le résultat, avant de l'appliquer sur tout l'instrument.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).



INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

À retenir (voir tableau)

- Pour les vernis traditionnels à l'alcool (ou non traditionnels nitrocellulosiques) il faut privilégier un produit à la norme NF EN 14476 sans alcool, après un nettoyage préalable avec un chiffon sec ou au savon. Mais attention à la fragilité de ces finitions en cas d'utilisations répétées d'un tel traitement. Contacter votre fabricant/luthier. Par ailleurs, il faut faire attention à la quantité d'eau sur les vernis à l'alcool, qui peuvent blanchir.
- Pour les finitions à l'huile, quel que soit le traitement infligé, celui-ci aura pour conséquence de créer une abrasion dommageable à long terme. Privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine. Contacter votre fabricant / luthier.
- Pour les vernis polyuréthane, polyester, les nettoyeurs de surface biocides ou à l'alcool > 70° semblent être les plus adaptés, même en cas d'utilisations fréquentes. Ces vernis sont très résistants et supportent très bien une désinfection répétée. Ce ne sont pas les finitions que l'on trouvera sur les instruments acoustique traditionnels.

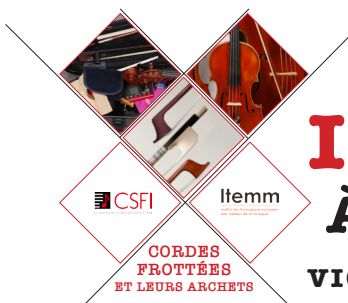
Produits / procédés désinfectant	Tête/Coffre			
	Vernis polyuréthane / polyester / UV	Vernis cellulosique	Vernis alcool	Vernis huile
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui	oui, attention peut blanchir	oui, attention peut blanchir
Alcool > 70°	oui	non	non	non
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui, sans alcool	oui, attention peut blanchir	oui, attention peut blanchir
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	oui, sans alcool	oui, sans alcool	oui, sans alcool
UV-C	oui à tester		non	

2/ LE MANCHE

Le manche n'est pas verni, il est huilé, avec un apprêt et poli. Pour le manche, favoriser l'alcool s'il n'est pas verni. Attention au vernis présent sur le pied de manche et sur le bas de la tête.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).



INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

3/ LA TOUCHE

Pour la touche, procéder au nettoyage et à la désinfection après avoir retiré les cordes.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Produits / procédés désinfectants	Touche huilée / polie	Touche vernie polyuréthane	Touche vernie nitrocellulosique
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui	non
Alcool > 70°	oui	oui	non
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	à tester	oui	oui, sans alcool
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui
UV-C	non, sauf si séparée de l'instrument	à tester	

4/ L'ACCASTILLAGE

- Pour toutes les parties métalliques, utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, Alcool > 70° ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)

Attention à ne pas en renverser sur les parties en bois vernies si elles sont incompatibles.

- Pour les parties en bois vernies, se reporter au paragraphe A.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).



INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

- Cordier / attache cordier / bouton

Les cordiers peuvent être en différentes matières : bois, plastique, métal ou composite, se référer au tableau ci-dessous. Pour le violon et l'alto, le bouton est en bois, à nettoyer avec un chiffon légèrement imbibé d'alcool. Attention à ne pas toucher les éclisses. Pour le violoncelle et la contrebasse, le bouton est remplacé par un système coulissant avec une pique. La pique peut être nettoyée avec de l'alcool à 70°, ainsi que son support. Une fois encore, attention à ne pas toucher les éclisses.

Les attache-cordiers peuvent être en différentes matières : nylon, titane ou boyau. Le nylon ou le titane peuvent être nettoyés à l'alcool. Les ficelles de cordier en boyau doivent être considérées comme les cordes en boyau et nettoyées avec un solution / gel hydroalcoolique à 70°.

Produits / procédés désinfectants	Cordier bois huilé / poli	Cordier bois verni PU	Cordier verni nitro	Cordier plastique	Cordier métal
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui	non	oui	oui
Alcool > 70°	oui	oui	non	oui	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	à tester	oui	oui, sans alcool	oui	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	à tester	oui
UV-C	à tester, seulement s'ils sont séparés de l'instrument				

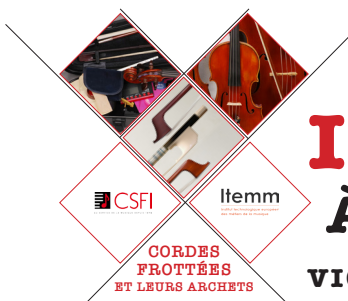
- Chevilles

Les chevilles sont majoritairement en bois, ébène, palissandre ou buis. Le buis est coloré et il faut éviter les produits qui le décolorerait. Il faut faire très attention à ce que les chevilles ne soient pas trop humidifiées, afin qu'elles ne gonflent pas et endommagent le chevillier en le fissurant. Les solutions liquides sont à utiliser avec parcimonie.

Pour les contrebasses il s'agit de mécaniques en métal.

Pour toutes les mécaniques métalliques, utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, Alcool > 70° ou produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.), attention à ne pas en renverser sur les parties vernies.

Produits / procédés désinfectants	Chevilles ébène	Chevilles palissandre	Chevilles buis	Mécaniques métal
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui	non	oui
Alcool > 70°	oui	oui	non	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	à tester	oui	oui si sans alcool	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	oui
UV-C	à tester, seulement si elles sont séparées de l'instrument			



INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

- Mentonnière

Les mentonnières peuvent être en différentes matières : bois, plastique, métal ou composite, se référer au tableau ci-dessous.

Produits / procédés désinfectants	Mentonnière ébène poli	Mentonnière bois coloré	Mentonnière bois teinté	Mentonnière plastique
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	non	non	à tester
Alcool > 70°	oui	oui	non	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	à tester	oui	oui, sans alcool	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	oui
UV-C	à tester, seulement s'ils sont séparés de l'instrument			

- Coussins / épaulières

Les coussins ou épaulières peuvent être dans différentes matières : bois, plastique, et mousse avec des pieds en métal et une partie en caoutchouc. Se référer au tableau ci-dessous.

Produits / procédés désinfectants	Coussin bois verni	Coussin plastique	Mousses	Pied métal
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	à tester	oui	non	à tester
Alcool > 70°	à tester	oui	oui	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	oui	oui	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	oui
UV-C	à tester, seulement s'ils sont séparés de l'instrument			

- Chevalet

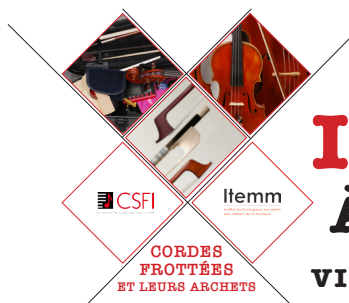
Le chevalet est une pièce de bois traité par le fabricant, en bois massif brut, parfois légèrement frotté au savon. Il peut être nettoyé avec un chiffon légèrement imbibé d'alcool à 70° sans résidus, attention au contact avec la table.

- Sourdines

Les sourdines d'appartement ou d'orchestre peuvent être en bois, plastique, métal ou caoutchouc, elles peuvent être nettoyées à l'alcool à 70°. Attention à la table vernie qui pourrait être endommagée avec un contact.

- Tendeurs

Les tendeurs sont en métal, ils peuvent être nettoyés avec un chiffon imbibé d'alcool. Attention à la table.



INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, VIOLE DE GAMBE

5/ LES CORDES quels que soient les alliages et matériaux

Remarque importante : À ce jour pour les instruments à cordes, aucun produit ou procédé désinfectant faisant l'unanimité n'est identifié. Cependant, il est recommandé de suivre « exceptionnellement », dans les cas cités en première page de ce guide, les procédures suivantes qui permettront de diminuer fortement la concentration de virus sur les cordes.

1^{ère} recommandation

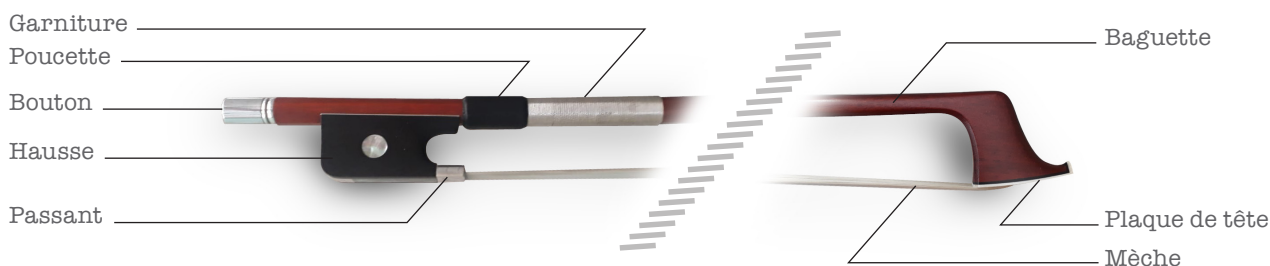
Les cordes sont un consommable du quatuor, mais sont changées beaucoup moins fréquemment que sur des instruments comme la guitare. Il est plus prudent, soit de procéder à une quarantaine, soit de changer les cordes après avoir désinfecté l'instrument. Si le changement de cordes n'est pas souhaité, suivre les recommandations ci-dessous.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

- Pour les cordes synthétiques (nylon ou fluorocarbone) non vernies, utiliser l'alcool à 70° ou produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) avec un chiffon ou une lingette légèrement imbibée.
- Pour les cordes filées, éviter tout produit qui laissera des résidus entre les spires de la corde, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé et un frottage rapide avec des gestes longs.
- Pour les cordes en alliage métallique, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
- Pour les cordes boyau huilé, il est préférable d'utiliser un gel ou une solution hydroalcoolique avec un alcool à 70°.

NOMENCLATURE DE L'ARCHET





ARCHET

1/ LA BAGUETTE

La baguette est généralement en bois, tropical pour les archets type classique ou moderne ou tempéré pour les archets plus anciens. Une partie des baguettes modernes est constituée de fibres de carbone dans une matrice époxy. Les baguettes peuvent être recouvertes d'une fine couche de vernis à l'alcool ou d'huile et polies.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Produits / procédés désinfectants	Baguette bois tropical vernie à l'alcool	Baguette bois tempéré huilée	Baguette carbone / époxy
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	-	oui	oui
Alcool > 70°	oui, mais peut nécessiter de retamponner	oui	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	non	non	oui (mais sans eau oxygénée)
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui (mais sans alcool)
UV-C	à tester sur baguette sans crins		

2/ LA MÈCHE

La mèche est constituée de crin de cheval recouvert de colophane pour assurer une friction sur la corde. Certaines mèches récentes sont en fibres synthétiques. La colophane se dissoudra rapidement dans l'alcool s'il est appliqué. Pour le nettoyage à l'alcool et à l'eau oxygénée il faut le faire complètement pour éviter que les crins ne restent collés entre eux.

Produits / procédés désinfectants	Mèche crin de cheval	Mèche fibres synthétiques
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui
Alcool > 70°	oui, mais suppression de la colophane dans ce cas	
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	non	non
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	non	oui
UV-C	à tester	



ARCHETS

3/ LA GARNITURE

La garniture est composée d'une poucette en cuir et de fil d'argent ou d'or. Le cuir et le métal peuvent être nettoyés à l'alcool.

Produits / procédés désinfectants	Fil d'argent ou d'or	Fil d'argent sur soie	Fil de soie couleur	Garniture plastique type fanon	Poucette cuir
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	à tester	oui	non	non	non
Alcool > 70°	oui	oui	oui	oui	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	oui	oui	oui	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	oui	non
UV-C	à tester				

4/ LA HAUSSE

La hausse est en bois, en ivoire, en corne ou en écaille, incrustée de nacre, ou de perloid, comportant des pièces en argent, en or ou en maillechort. Elle est fixée par une vis et un bouton, potentiellement orné de nacre, de bois, de métal ou de perloid.

Produits / procédés désinfectants	Passant métal	Hausse ivoire	Hausse bois	Hausse écaille	Nacre ivoire	Perloid	Bouton métal, bois, nacre
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	oui	oui	à tester	oui	non	oui
Alcool > 70°	oui	oui	oui	à tester	oui	oui	oui
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	à tester	oui	à tester	oui	oui	oui
Eau oxygénée à 3 % (10 vol.) Maximum	oui	oui	oui	à tester	oui	oui	oui
UV-C	à tester						

5/ LA PLAQUE DE TÊTE

La plaque de tête en ivoire, en os, en métal, ou en plastique peut être nettoyée à l'alcool à 70° ou à l'eau oxygénée à 3 % (10 vol.) maximum.



ACCESSOIRES

AMPLIS / PRÉAMPLIS

On retrouve généralement deux types de matériaux sur la surface des amplis (hors poignée et tableaux de commandes avant et arrière) :

- **Tolex (PVC)** : privilégier les dérivés chlorés javel > 0.5 % ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) sans alcool.
- **Tweed non verni (tissu nu)** : privilégier les produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) (à tester, et éviter les chiffons pelucheux).
- **Tweed verni** : il y a différents types de vernis et il convient de procéder comme pour les guitares (voir tableau au chapitre Guitares). Ne pas hésiter à tester sur une petite surface sous l'ampli.

Pour toutes les autres parties de l'ampli et pour les pédales : poignées, potentiomètres, parties métalliques : utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, ou alcool à 70° ou produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®).

Attention

Pour les façades, des inscriptions peuvent être effacées selon les produits utilisés.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

ÉTUIS

Demander aux clients / élèves de reprendre leurs étuis pour éviter un stockage et un entassement. Sinon sortir l'instrument de l'étui pour diminuer l'humidité résiduelle, et l'aérer afin de permettre son assèchement. Pensez à bien nettoyer / désinfecter les serrures, loquets, poignées et sangles après chaque utilisation.

PARTITIONS

Pour l'instant il n'y pas de solutions pour désinfecter les partitions, mis à part la quarantaine entre 6 et 9 jours. Nous suggérons de les recouvrir de pochettes plastique par page qui peuvent être nettoyées à l'alcool.

PUPITRES

Les pupitres, majoritairement en métal peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°.

COLOPHANE

Elle doit être utilisée personnellement, si possible avec un gant ou mains lavées, désinfectées.

ACCORDEURS

Les accordeurs électroniques en plastique peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°.
Les diapasons en métal peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°.



AVEC LA COLLABORATION DE

ITEMM Romain VIALA - Carole LE RENDU

CSFI Jacques CARBONNEAUX - Coraline BAROUX-DESVIGNES - Fanny REYRE-MÉNARD

ALADFI Elodie EGRET - Antoine LESCOMBE

GLAAF Sylvie MASSON - Maurice BEAUFORT

UNFI Nelly POIDEVIN

BUFFET-CRAMPON Sylvie IRVOAS

Graphisme Stéphane NEIDHARDT - Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON)