

GUIDE DES BONNES PRATIQUES COVID-19

à destination des magasins de musique / ateliers de lutherie / fabricants / musiciens

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Version 26 mai 2020 - Sources : CSFI - ITEM - Fabricants - Ministère du Travail

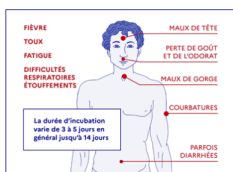


GUITARES AMPLIS ACCESSOIRES

Respecter une distance minimale de 1,50 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.

LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?



Comment se transmet-il ?



- 1 Face à face pendant au moins 15 minutes
- 2 Par la projection de gouttelettes

Les gestes barrières à adopter



Lavez-vous très régulièrement les mains



Toussez ou éternuez dans votre coude ou dans un mouchoir



Utilisez un mouchoir à usage unique et jetez-le

Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades

La distance sociale préconisée



PLUS D'INFORMATIONS : <https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus> ou 0 800 130 000 (appel gratuit)



SOMMAIRE

TOUT TYPE DE GUITARE, CAISSE-MANCHE, ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, CORPS ÉVIDÉ OU PLEIN. TOUT TYPE D'AMPLIFICATEUR ET ACCESSOIRE DE GUITARE.

Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Dans le cas de l'essai d'une guitare / ampli / accessoire en magasin, si le musicien se lave / désinfecte bien les mains, qu'il porte un masque et qu'il se lave / désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis entre le musicien et la guitare / ampli / accessoire. Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

I. Principes généraux	p3
1/ préambule	p3
2/ produits et procédés	p4
3/ chiffons et lingettes	p5
4/ quarantaine	p5
5/ masque	p6
6/ fournisseurs de produits sanitaires	p6
II. Les guitares	p7
1/ parties en bois vernis	p7
2/ touche et frettes	p8
3/ mécaniques et accastillage	p8
4/ cordes	p9
III. Les amplis	p10
IV. Les accessoires	p11



PRINCIPES GÉNÉRAUX

1/ PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / ampli / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un luthier ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / ampli / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / ampli / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté¹.
- Ne surtout pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / ampli / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / ampli / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.



PRINCIPES GÉNÉRAUX

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

- Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.
- Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont l'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70° minimum (parapharmacies).
- Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).
- L'eau oxygénée à 3 % (ou 10 volumes).
- Le savon. Sur un instrument le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsque « déposé » et essuyé.

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

- **Les ultraviolets.** Les traitements par ultraviolets (UV-C exclusivement) sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux et peuvent produire dans l'air de l'ozone, qui est toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UV-C (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition.
- **L'ozone** en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.



PRINCIPES GÉNÉRAUX

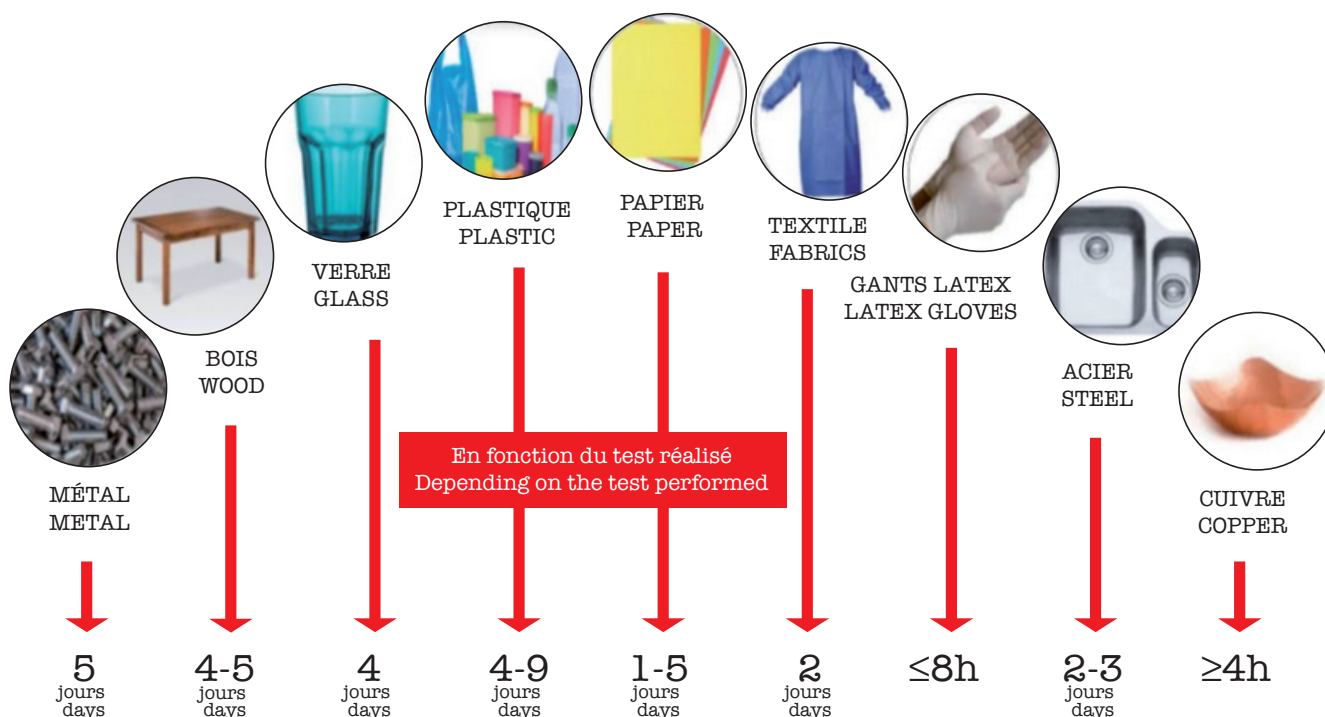
3/ LES LINGETTES ET CHIFFONS

- Chiffons microfibrés qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnés, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
- Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476², ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette.
- Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La notion de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à décontaminer, aération de la pièce, taux d'humidité, températures etc.). C'est pour cette raison que, pour ces recommandations, nous préférons voir au plus large et proposer une quarantaine de 6 à 9 jours, ce qui sera actualisé au fur et à mesure des publications scientifiques. Un résumé est proposé sur la figure ci-dessous.





PRINCIPES GÉNÉRAUX

5/ LE PORT DU MASQUE

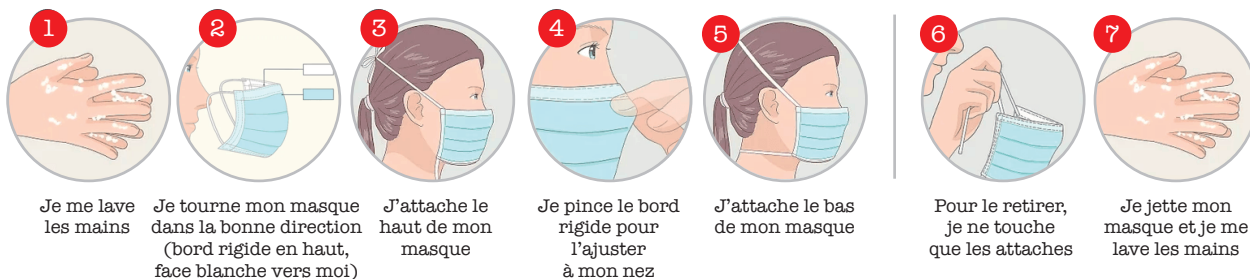
- Le port du masque est conseillé, au moins le masque chirurgical, en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Tous les masques n'ont pas la même efficacité, mais ne sont pas tous disponibles au grand public.



Pagliano, P., & Kafil, H. S. (2020). Protection and disinfection policies. *Le Inferziona in Medicina*, 2(April), 185-191.

ATTENTION AUX PROTOCOLES POUR METTRE LES MASQUES

Comment mettre mon masque chirurgical ?



© Ministère de la Santé

6/ FOURNISSEURS DE PRODUITS SANITAIRES

Cliquer sur les noms (Liste non exhaustive)

- [Solution hydroalcoolique](#)
- Produits NF EN 14476
 - [Désinfectant 1](#)
 - [Désinfectant 2](#)
 - [Désinfectant 3](#)
 - [Désinfectant 4](#)
 - [PDI Sani-Cloth® 1](#)
 - [Sani-Cloth® 1](#)
 - [Sani-Cloth® 2](#)



GUITARES

1/ LES PARTIES EN BOIS VERNIS : LE CORPS ET LE MANCHE

Pour les guitares en bois, cette matière constitue entre 63 et 82 % du poids total de l'instrument (électrique, classique, folk). Ce qui va déterminer le bon produit désinfectant à utiliser, c'est principalement le vernis qui est appliqué sur l'ensemble des parties comme le manche et le corps. Le vernis le plus courant est le polyuréthane (P.U.), qui représente la grande majorité des guitares et qui est le plus résistant aux produits proposés. Vient ensuite la partie des cordes et de l'accastillage. Ci-dessous, un tableau listant les différents types de finitions les plus courants. Encore une fois et pour rappel, toujours tester le produit sélectionné sur une petite partie de la guitare afin de voir le résultat, avant de l'appliquer sur tout l'instrument.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

À retenir (voir tableau)

- Pour les vernis modernes (Vernis polyuréthane / polyester / UV) les nettoyeurs de surface biocides ou à l'alcool > 70° semblent être les plus adaptés, même en cas d'utilisations fréquentes. Ces vernis sont très résistants et supportent très bien une désinfection répétée. Ce sont les finitions que l'on trouve sur la majorité des instruments « industriels » aujourd'hui, y compris jusqu'à une gamme de prix assez élevée chez certains.
- Pour les finitions cellulosique et au tampon, il faut privilégier une solution moins « agressive », type savon de Marseille + chiffon humide (à désinfecter, laver ou jeter ensuite) au moins, ou produits à la norme NF EN 14476 sans alcool. Mais attention à la fragilité de ces finitions en cas d'utilisations répétées d'un tel traitement. Ces vernis, un peu plus exigeants à l'application, sont souvent réservés aux instruments haut-de-gamme des fabricants industriels et des luthiers. Contacter votre fabricant / luthier.
- Pour les finitions type huile ou cire, quel que soit le traitement infligé, celui-ci aura pour conséquence de créer une abrasion dommageable à long terme. Privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine. Contacter votre fabricant / luthier.

Produits / procédés désinfectants	Manche/Corps en bois					
	Vernis polyuréthane, polyester, UV	Vernis cellulosique, tampon	Bois teinté	Bois huilé	Bois ciré	Bois brut
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	NSP	à tester	à tester	à tester	à tester
Alcool > 70°	oui	non	à tester	à tester	à tester	à tester
Produits norme 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	oui, si sans alcool	à tester	à tester	à tester	à tester
UV-C	oui à tester	oui à tester	à tester	à tester	à tester	à tester



GUITARES

2/ LA TOUCHE ET LES FRETTES

Pour la touche et les frettes, procéder au nettoyage et à la désinfection après avoir retiré les cordes.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Produits / procédés désinfectants	Frettes	Touche huilée / cirée	Touche vernie PU	Touche vernie Nitro
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	NSP	oui	non
Alcool > 70°	oui	NSP	oui	non
Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)	oui	NSP	oui	oui si alcool
UV-C	à tester	à tester	à tester	à tester

3/ MÉCANIQUES ET ACCASTILLAGE

- Pour toutes les parties métalliques, utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, Alcool > 70° ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.), attention à ne pas en renverser sur les parties en bois si elles sont incompatibles.
- Pour les parties en bois, se reporter au paragraphe A.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

Pour les guitares autres qu'en bois

- Guitares en métal à résonateur : nickelé / chromé -> tous produits compatibles.
- Vernies : se référer aux indications de vernis.
- Guitares en métal sans résonateur : tout dépend de la finition, contacter le fabricant / luthier.
- Autres matériaux : contacter le fabricant / luthier.



GUITARES

4/ LES CORDES

Quels que soient les alliages et matériaux

Remarque importante

À ce jour pour les instruments à cordes, aucun produit ou procédé désinfectant n'altérant pas les matériaux et les performances acoustiques de la corde n'est identifié. Cependant, il est recommandé de suivre « exceptionnellement », dans les cas cités en première page de ce guide, les procédures suivantes qui permettront de diminuer fortement la concentration de virus sur les cordes.

1^{ère} recommandation

Les cordes étant le consommable le plus renouvelé sur une guitare, il est plus prudent, soit de procéder à une quarantaine, soit de changer les cordes après avoir désinfecté la guitare. Si le changement de cordes n'est pas souhaité, suivre les recommandations ci-dessous.

À NOTER

Le cuivre, qui fait partie des alliages que l'on retrouve sur de nombreuses cordes de guitares acoustiques à cordes acier (cordes filées), est un métal sur lequel le virus peut être désactivé plus rapidement que sur d'autres métaux (estimé à 4 heures). Pour les alliages à fort taux de cuivre, privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine courte, de 24h par exemple.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).

- Pour les cordes synthétiques (nylon ou fluorocarbène) non vernies, utiliser l'alcool à 70° ou produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) avec un chiffon ou une lingette légèrement imbibée.
- Pour les cordes filées, éviter tout produit qui laisserait des résidus entre les spires de la corde, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
- Pour les cordes métal type folk et électriques, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
- Pour les cordes boyau vernis, privilégier les produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.) mais sans alcool pour éviter d'attaquer le vernis.
- Pour les cordes boyau vernis polyuréthane, privilégier un produit alcool à 70° avec un chiffon très légèrement imbibé.
- Pour les cordes boyau huilé, il est préférable d'utiliser un gel hydro alcoolique avec un alcool à 70°. (À tester).



On retrouve généralement deux types de matériaux sur la surface des amplis (hors poignée et tableaux de commandes avant et arrière) :

- **Tolex (PVC)** : privilégier les dérivés chlorés javel > 0.5 % ou Produits norme NF EN 14476 (Sanytol[®], Sani-Cloth[®], etc.) sans alcool.
- **Tweed non verni (tissu nu)** : privilégier les produits norme NF EN 14476 (Sanytol[®], Sani-Cloth[®], etc.) (à tester, et éviter les chiffons pelucheux).
- **Tweed verni** : il y a différents types de vernis et il convient de procéder comme pour les guitares (voir tableau au chapitre Guitares). Ne pas hésiter à tester sur une petite surface sous l'ampli.

Pour toutes les autres parties de l'ampli et pour les pédales : poignées, potentiomètres, parties métalliques : utiliser les dérivés chlorés javel > 0.5 %, ou alcool à 70° ou produits norme NF EN 14476 (Sanytol[®], Sani-Cloth[®]).

Attention

Pour les façades, des inscriptions peuvent être effacées selon les produits utilisés.

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver ou le jeter).



ACCESSOIRES

Bien plus que l'instrument, l'accessoire est souvent amené à passer de mains en mains, en magasin, en répétition ou sur scène. Il convient donc, pour plus de prudence, de veiller à ne pas prêter ses accessoires pendant la période de crise ou de bien les désinfecter avant réutilisation.

Pour tous les accessoires ci-dessous, choisir entre :

- les produits dérivés chlorés javel > 0.5 % ou
- alcool > 70° ou
- produits norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®, etc.)

Médiator : Plastique, galalithe, celluloïd, bakélite, métal, bois, carbone, etc. -> alcool à 70°, produit norme NF EN 14476.

Câbles : alliage métallique, polyéthylène -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Étui / Housse (extérieur) : textile, plastique (ABS, polyéthylène), tolex -> tous les produits cités. Cuir -> Alcool à 70°, vérifier sur un échantillon que cela ne déteint pas.

Accordeur : plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, norme NF EN 14476.

Capo : alliage métallique et plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, norme NF EN 14476.

Partitions et ouvrages papiers : quarantaine, UV-C.

Sangle : tissu (coton), plastique -> tous les produits. Cuir -> alcool à 70°, vérifier sur un échantillon que cela ne déteint pas.

Stand de guitare / pupitre / repose-pieds : métal et revêtement, plastique, mousses : alcool, produit norme NF EN 14476.

Produits MAO : métal, plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Pédales d'effets : métal, plastique (ABS, polyéthylène) -> alcool, produit norme NF EN 14476.

Cas particulier de l'intérieur de l'étui / housse d'une guitare.

Ne pas négliger l'intérieur de l'étui / housse qui souvent est composé d'un matériau type peluche, velours, mousse... Procéder à une quarantaine, étui ouvert dans une pièce aérée.

Penser à bien nettoyer / désinfecter les poignées et sangles après chaque utilisation.



AVEC LA COLLABORATION DE

ITEMM Romain VIALA, Bertrand MOGUEROU, Valentin BRINGUIER

CSFI / APLG Jacques CARBONNEAUX

APLG Maurice DUPONT

BUFFET-CRAMPON Sylvie IRVOAS

Graphisme Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON) - Stéphane NEIDHARDT

