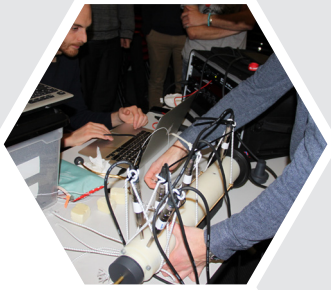
Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

PÔLE D'INNOVATION artisanat et petites entreprises

LE MANS ACOUSTIQUE
Recherche, Formation & Innovation en PAYS de la LOIRE

DOSSIER DE PRESSE

Pôle national d'innovation de l'artisanat des métiers de la musique



europa
[dʒaz]

SOMMAIRE

Présentation du Pôle d'innovation **4**

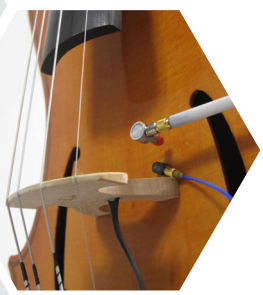
Les missions **5**

Les objectifs **6**
- Développer et partager des outils innovants avec et pour les entreprises
- Préparer le secteur aux nouveaux usages, matériaux et procédés
- Accompagner les entreprises
- Communiquer avec ses publics

Le Pôle en quelques chiffres **8**

Les acteurs du Pôle d'innovation **9**
- L'équipe
- Cartographie des partenaires et des relations

Contact presse **11**



PRÉSENTATION DU PÔLE NATIONAL D'INNOVATION DE L'ARTISANAT DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

L'Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM) est labellisé "Pôle national d'innovation de l'artisanat des métiers de la musique" par le ministère de l'Economie et des Finances.

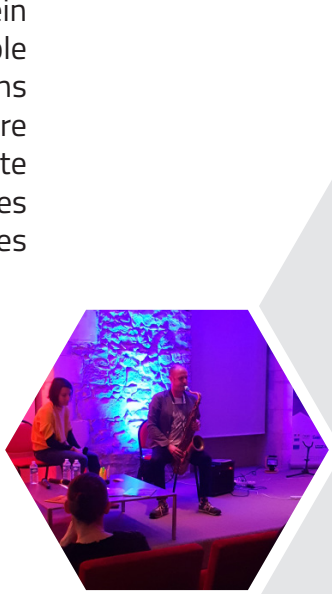
L'animation du Pôle national d'innovation des métiers de la musique est prise en charge par un service dédié de l'ITEMM, centre de formation aux métiers techniques de la facture instrumentale, aux métiers du commerce des instruments de musique, de la régie son et du spectacle vivant.

L'équipe du Pôle d'innovation est composée en 2019 de deux ingénieurs, d'une chargée de communication et de développement, d'une apprentie et d'un post-doctorant. Ce dernier est mis à disposition du Pôle d'innovation dans le cadre d'un projet de recherche régional. Le Pôle d'innovation a pour mission de soutenir le développement des entreprises de la facture instrumentale en France.

Avec pour objectif de développer des synergies et des coopérations autour de l'innovation au sein de l'artisanat, le Pôle d'innovation joue un rôle déterminant d'interface entre les organisations professionnelles représentatives de la facture instrumentale en France, l'Assemblée permanente des chambres des métiers et de l'artisanat, les structures de soutien à l'innovation et les centres et laboratoires de recherche.

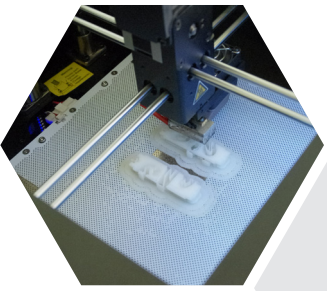
Le Pôle d'innovation est piloté par un Comité d'Orientation Stratégique, Scientifique et Technique. Ce comité est présidé depuis 2018 par Benoît Fabre, professeur des universités à l'Institut Jean le Rond d'Alembert - Sorbonne Université. Il se compose de représentants d'organisations professionnelles de la facture instrumentale, de la recherche et de l'innovation. Il oriente annuellement les objectifs et les missions du Pôle d'innovation des métiers de la musique.

Le Pôle d'innovation est membre du consortium régional Le Mans Acoustique (LMAc). Ce consortium fédérateur de la recherche, de la formation et l'innovation dans le domaine de l'acoustique et des vibrations, possède une ambition internationale. Les collaborations étroites mises en place avec les différents acteurs de ce consortium permettent au Pôle d'innovation de renforcer sa visibilité et ses compétences au service des entreprises du secteur de la facture instrumentale.



LES MISSIONS DU PÔLE NATIONAL D'INNOVATION

Le Pôle met en œuvre quatre missions principales destinées aux professionnels de la facture instrumentale. Elles se traduisent par une variété d'activités :



PÔLE NATIONAL D'INNOVATION DE L'ARTISANAT DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Assurer

le fonctionnement et participer à des projets organisés par l'Etat

Créer

des événements pour stimuler l'innovation et développer la collaboration entre les artisans et les laboratoires de recherche

Soutenir

des actions collectives qui touchent un grand nombre d'entreprises

Accompagner

individuellement les entreprises dans leurs démarches d'innovation

LES QUATRE OBJECTIFS DU PÔLE D'INNOVATION

Développer et partager des outils innovants avec et pour les entreprises

Le Pôle d'innovation agit en tant que laboratoire de recherche mutualisé pour la filière facture instrumentale. Dans ce cadre, il déploie des partenariats avec des laboratoires dans le but de :

- comprendre les phénomènes (acoustiques, vibratoires, matériaux), une étape indispensable à leur mise en pratique,
- acquérir des connaissances nouvelles dirigées vers des objectifs pratiques déterminés,
- mener à la conception de nouveaux outils,
- diffuser à l'ensemble de la filière les résultats des travaux de recherche engagés dans le cadre de ces projets.

Plusieurs projets de recherche et de transfert sont en cours, visant par exemple à chercher à produire des sons de guitare à partir de mesures physiques dans le but de fournir un outil de comparaison sonore pour l'aide à la lutherie (un laboratoire de recherche, un post-doctorant). Ou encore, un projet visant à utiliser et s'approprier de nouvelles méthodes d'analyse et développer un outil en ligne associé à une base de données collaborative (trois écoles de lutherie internationales, quatre entreprises, un laboratoire de recherche, deux associations professionnelles et deux classes de l'ITEMM).

Le Pôle d'innovation dispose également d'une plateforme collaborative d'aide à la facture instrumentale (PAFI). Celle-ci aide à concevoir, comprendre et réparer des instruments à vent. L'application en ligne effectue des calculs et stocke les données des utilisateurs de façon sécurisée. Les utilisateurs sont des artisans, chercheurs, musiciens ou étudiants. Cette plateforme est née de collaborations étroites avec de nombreux partenaires tels que Le Mans Université (LAUM), l'IRCAM, l'ESEO ANGERS, TELECOM PARISTECH et l'Union Nationale de la Facture Instrumentale (UNFI).

Préparer le secteur aux nouveaux usages, matériaux et procédés

Le Pôle d'innovation vise par ses actions à :

- développer une expertise technique liée aux matériaux et à l'impression 3D, dans le but de proposer des montées en compétence des acteurs de la filière. L'impression 3D, procédé de fabrication additive permettant une restitution physique d'un objet à partir de données CAO, est un outil innovant au service des instruments de musique. Le Pôle accompagne les professionnels dans des projets de conception intégrant ce nouveau procédé
- identifier des innovations dans des domaines connexes au Pôle d'innovation, diffuser les pratiques et les connaissances nouvelles et favoriser l'innovation collaborative *via* l'organisation de journées professionnelles ou *workshops* par filières.

Dans ce cadre, le Pôle d'innovation a organisé en novembre 2018 une table ronde pour traiter du sujet des matériaux dans ses aspects législatifs (CITES), écologiques, économiques et techniques visant à démarrer une réflexion collective sur les changements d'environnement actuels des entreprises dans ce domaine.

Le Pôle organise également un workshop international annuel dédié à l'acoustique du violon, en partenariat avec Sorbonne Université et des écoles de lutherie européennes. Le prochain se tiendra en Allemagne en avril 2019.

Accompagner les entreprises

Avec le projet « Designer en Résidence », l'entreprise Parmenon, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) a été sélectionnée par le Pôle et la DGE pour bénéficier d'une aide financière visant à intégrer des méthodes de design dans un processus de développement économique. Parmenon et le designer Sébastien Prunier ont créé un étui de protection pour flûtes traversières en matières biosourcées, recyclées et recyclables

Le Pôle favorise l'innovation en facture instrumentale et accompagne les entreprises dans leurs projets techniques. Le facteur claveciniste Thibault Guilmin, diplômé de l'ITEMM, a créé une innovation sur un clavecin avec le soutien du Pôle. Il a été présenté dans le magazine culturel d'ARTEtv (cf. la chaîne YouTube de l'ITEMM).

Pour assurer la formation continue des professionnels du secteur et des passionnés, le Pôle propose des stages en acoustique musicale en français et en anglais, d'une durée de 1 à 5 jours. Le catalogue est disponible en téléchargement sur le site du Pôle.

Le laboratoire du Pôle d'innovation propose des services et des prestations pour permettre aux entreprises, aux étudiants et aux chercheurs de s'approprier la technologie, d'innover et d'échanger autour d'un projet commun.

Communiquer avec ses publics

Le service communication assure les relations avec les professionnels, les musiciens, les organisations professionnelles du secteur ainsi qu'avec le grand public sur le territoire local, national et international.

En 2018, le Pôle était présent sur sept salons professionnels en France et en Europe. En 2019, le Pôle participera à Musicora Paris avec la mission métiers d'art des Pays de la Loire et organisera les Journées Musiques Anciennes avec Le Collegium Musicae. Le Pôle présentera ses projets de recherche « Tools for instrument making » à l'ICSV26 (The International Congress on Sound and Vibration) à Montréal en juillet 2019 et à l'ISMA 2019 (International Symposium on Musical Acoustics) à Detmold (Allemagne) en septembre.

Plusieurs événements annuels sont organisés en partenariat avec Europajazz, les Musées du Mans, la Ville du Mans, le Conservatoire et l'école des Beaux-Arts ESBA-TALM. Des rencontres, ayant pour objectif de promouvoir l'innovation en facture instrumentale, permettent aux jeunes artisans d'évaluer et de confronter leurs démarches d'innovation auprès de leurs utilisateurs finaux, les musicien.ne.s. Pour la seconde édition en 2018-2019, le clavecin, la trompette, la guitare et le saxophone sont à l'honneur.

Un projet de jumelage luthier-musicien nommé «TWIN» a débuté en septembre 2018. Ce partenariat instauré entre la classe de guitare classique du Conservatoire du Mans et les élèves en dernière année de Brevet des Métiers d'Art option guitare de l'ITEMM a pour objectif de construire une relation dans la durée entre futurs professionnels de l'artisanat et du monde de la musique. Ils et elles se rencontrent tout au long de l'année autour de la conception et de la fabrication d'une guitare classique, projet de fin d'études des luthiers en devenir.

LE PÔLE EN QUELQUES CHIFFRES (2018)

350 000 €
de budget annuel

4 personnes

8 sessions de formation continue annuelle

30 jours de formation

15 projets de recherche, transfert, diffusion et innovation

7 salons professionnels et congrès spécialisés

60 entreprises aidées en France et Europe

Designed by rawpixel.com / Freepik

LES ACTEURS DU PÔLE : L'ÉQUIPE

Marthe CURTIT
ingénieure d'étude en acoustique musicale

Ingénieure en acoustique, Marthe développe également des outils d'aide à la facture instrumentale avec des laboratoires de recherche et des professionnels dans le domaine des instruments à vent, des instruments à cordes et des archets. Elle conçoit et encadre la réalisation d'études acoustiques à partir des retours de la filière facture instrumentale.

Jérémy CABARET
docteur en acoustique et ingénieur de recherche

Docteur en acoustique, Jérémy pilote les projets dédiés à l'impression 3D et aux nouvelles technologies de fabrication, participe aux projets de recherche du Pôle d'innovation et assure la formation en acoustique musicale et électroacoustique des élèves au sein de l'ITEMM.

Aline ANGELI
chargée de communication et développement partenarial

Aline valorise les projets du Pôle en interne et en externe et accompagne l'équipe dans ses missions de développement. Elle développe et mobilise un réseau partenarial pour favoriser les synergies transversales. Elle conçoit et met en œuvre des actions de communication institutionnelle et événementielle et participe activement à la recherche, à la demande et au suivi de financements européens.

Natacha GRAUER
apprentie ingénieure en acoustique et vibrations à l'ENSIM

Intégrée au Pôle d'innovation dans le cadre de sa formation en apprentissage à l'Ecole nationale d'ingénieur du Mans (ENSIM), Natacha participe aux missions de recherche appliquée du Pôle d'innovation, assure la rédaction d'articles scientifiques et met à jour, améliore et diffuse un outil d'aide à la facture instrumentale spécifique pour les archets en 2019.

PARTENAIRES ET RELATIONS DU PÔLE

Institutions

- Institut Supérieur des Métiers (ISM)
- Le Mans Acoustique
- Le Mans Innovation
- Ministère de l'Économie et des Finances
- Mission Métiers d'Art Pays de la Loire
- Pôle d'Innovation - ATEN
- Pôle d'Innovation - CERFAV
- Région Pays de la Loire
- Relais Culture Europe
- Europe Créative
- Société Française d'Acoustique (SFA)
- Georges Stoppani, luthier chercheur GB

Laboratoires de recherche

- Cité de la musique - Philharmonie de Paris
- École Centrale de Nantes
- FEMTO-ST, Besançon
- IRCAM
- Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans (LAUM)
- Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (LMA), Marseille
- Laboratoire de Mécanique et Génie Civil (LMGC), Montpellier
- Sorbonne Université, Paris
- University of Ljubljana, Slovénie

Ecoles de lutherie

- CEGEP Limoilou, Québec, Canada
- Centrum voor muziekinstrumentenbouw, Belgique
- Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao Espagne
- École de lutherie Guitare Bruand, Montréal, Canada
- École de lutherie, Hallstatt, Autriche
- The Luthiers Center (TLC), Bulgarie
- Staatliche Musikinstrumentenbauschule Mittenwald, Allemagne
- Université de Gand, École des Arts, Belgique

Associations professionnelles

- Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France (GLAAF)
- Association Professionnelle des Luthiers artisans en Guitare et autres cordes pincées (APLG), France
- Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI), France
- European Guitar Builder (EGB), Allemagne
- International Federation of Musicians (FIM), France
- PEARLE, Bruxelles
- Union Nationale de la Facture Instrumentale, France (UNFI)

CONTACT PRESSE

Aline ANGELI
Téléphone : +33 (0)243 393 943 / +33(0)766 813 230
Email : aline.angeli@itemm.fr

www.itemm.fr

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PROFESSIONNELS

Ministère de la Culture (DRAC des Pays de la Loire) ▪ Ministère de l'Éducation Nationale ▪ Ministère du Travail ▪ Ministère de l'Économie et des Finances ▪ Région des Pays de la Loire ▪ Le Mans Métropole ▪ Ville du Mans ▪ AGEFOS-PME Pays de la Loire / Poitou-Charentes ▪ Forco ▪ Union Européenne (FSE, FEDER)

EuroPiano France ▪ Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale ▪ Chambre Syndicale des Métiers de la Musique ▪ Union Nationale de la Facture Instrumentale ▪ Groupement des Spécialistes en Instruments à Vent ▪ Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale ▪ Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France ▪ Association Professionnelle des Luthiers Artisans en Guitares et autres Cordes Pincées ▪ Confédération des Petites et Moyennes Entreprises

Le centre de formation d'apprentis des métiers de la musique de l'Itemm bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire et de l'Europe (Fonds Social Européen).

L'ITEMM appartient au réseau Enseignement Supérieur Culture du Ministère de la Culture.

CONCEPTION GRAPHIQUE : SERVICE COMMUNICATION – ITEMM | PHOTO COUVERTURE : LABORATOIRE D'ACOUSTIQUE DE L'UNIVERSITÉ DU MAINE (LAUM)

Itemm - 71 avenue Olivier Messiaen 72000 Le Mans - +33 2 43 39 39 00 - contact@itemm.fr
association loi 1901 - siret 38013376800025 - APE 8532Z - DE52720035472